



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

## SCHEDA ESERCIZIO TAB N° 4

### TEATRO E RADIO

#### Obiettivo generale

L'obiettivo generale di questa attività è integrare elementi di espressione vocale in una determinata situazione.

In assenza di immagini, la radio offre a colui che ascolta la possibilità di immaginare una narrazione, sviluppa quindi l'immaginazione e forma il carattere dello studente. Inoltre:

- Incoraggia la creatività
- Sviluppa le capacità narrative e libera dalle emozioni
- Incoraggia il lavoro collettivo sapendo che il gruppo dipende da ciascun studente.

#### Sfide da affrontare

Con questa attività, gli studenti acquisiranno fiducia in se stessi; si fideranno di più degli altri pari; comunicheranno all'interno del gruppo. Poiché è più facile intervenire con un suono onomatopeico che con una frase, gli studenti timidi supereranno la riluttanza a parlare e si esprimeranno attraverso suoni non umani. Lavorare insieme senza parlare favorirà l'empatia, cancellerà i pensieri o le tendenze giudicanti nei confronti degli altri

#### Obiettivo da conseguire

I principali obiettivi da conseguire sono:

- Identificazione di suoni e rumori e creazione di effetti sonori da parte di ciascun partecipante;
- Gli studenti esercitano l'immaginazione e contribuiscono alla storia sviluppando un senso di appartenenza a un gruppo che li accetta;
- Gli studenti improvvisano individualmente e anche collettivamente;
- Un altro obiettivo è costruire e contribuire a una scena teatrale di senso compiuto.

#### Procedura e ruole degli studenti

Fase 1:

Stabilire le regole dell'attività. Divisione del gruppo in due sottogruppi. Un gruppo racconta una storia di senso compiuto attraverso i suoni.

Il secondo gruppo osserva e descrive ciò che accade.

L'azione si svolge di notte. La narrazione della trama richiede molti suoni onomatopeici o l'imitazione di suoni provenienti da oggetti (l'aprirsi di una porta, oggetti che cadono con un tonfo sordo, panchine che sbattono, passi, carta accartocciata, sbadiglio, risa, ecc.) o suoni emessi da animali.

Fase 2:

Gli studenti intervengono nella narrazione nel momento in cui la loro immaginazione li induce a fare ciò, sempre senza utilizzare parole.

Il primo gruppo racconta una storia attraverso suoni e rumori.

Nel frattempo, il secondo gruppo descrive ciò che accade cercando di creare una narrazione.

Nei laboratori teatrali è fondamentale che gli studenti si sentano a proprio agio affinché l'attività abbia successo.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

### Durata

15 - 20 minuti

### Fasi del laboratorio

Fase 1 Conoscenza di gruppo	Fase 2 Inclusione	Fase 3 Destruzzazio ne	Fase 4 Costruzioni di relazioni positive	Fase 5 Costruzione di performance
<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>

### Dimensione del gruppo

Uno o due gruppi di 10 studenti ciascuno; dipende da come è sviluppata l'attività.

### Ruolo del leader

Stabilisce le regole

Inizia la narrazione con una frase introduttiva a cui fanno seguito i suoni degli studenti

Garantisce che l'ambiente in cui gli studenti svolgono l'attività sia in sicurezza e il clima rilassato

### Ambiente

In interno, in una stanza vuota

### Attrezzatura necessaria

Non è necessaria alcuna attrezzatura specifica.

### Sicurezza

L'insegnante rimuove dal pavimento gli oggetti pericolosi.

### Possibili errori

Lo sviluppo della narrazione attraverso suoni onomatopeici, suoni tipici di animali e oggetti può generare confusione, in tal caso l'insegnante farà chiarezza. Il ruolo dell'insegnante in questa situazione non è necessariamente ricondurre gli studenti alla narrazione iniziale, ma garantire che la situazione sia chiara e possa continuare. Se la narrazione è troppo involuta, è possibile dare vita a un'altra storia.

### Debriefing finale

- Quando hai emesso un determinato suono, pensavi di dare continuità alla narrazione dei tuoi compagni?



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

- Puoi raccontare la storia come l'hai interpretata tu?
- Sei intervenuto/a tante volte quante avresti voluto?



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.