



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

4. Teatro laboratorijų praktiniai pavyzdžiai

Turinys

4.1 Atvejo studija

Šio skyriaus tikslas – nuodugniai išanalizuoti tyrimo objektą, siekiant pristatyti naują tyrimo problemos sampratą, ir naujomis žiniomis papildyti ankstesnį požiūrį. Šiame skyriuje pateikiamos išvados, gautos po dviejų teatro laboratorijų. Taip pat paaiškinama, kaip laboratorijos buvo įgyvendinamos ir kokie specifiniai rezultatai buvo pasiekti.

4.1.1 1-ojo atvejo metodika (kontekstas, ypatybės, tyrimo metodai ir struktūra)

4.1.2. 2-ojo atvejo metodika (kontekstas, ypatybės, tyrimo metodai ir struktūra)

4.2 Atvejo studijų rezultatai

Šiame skyriuje pateikiami gauti rezultatai po dviejų teatro laboratorijų. Taip pat apibūdinamos išvados, gautos darbo su grupėmis teatro laboratorijose metu. Akcentuojamos visos netikėtos *arba* ypač reikšmingos išvados.

4.2.1. 1-ojo atvejo rezultatai

4.2.2. 2-ojo atvejo rezultatai

4.3 Teatro laboratorijų užsiėmimai

15 teatro laboratorijų užsiėmimų pavyzdžių.

4.3.1 Baldai iš kūno

4.3.2 Kontaktas su žeme

4.3.3 Manekenai

4.3.4 Kritimai

4.3.5 Žmonės ir statulos

4.3.6 Mano priešas – mano kova

4.3.7 Daiktai atgyja

4.3.8 Viena istorija, kurią kuria visi

4.3.9 Primityvus ritualas

4.3.10 Atsitūpk, atsistok

4.3.11 Lazda

4.3.12 Banda

4.3.13 Vedlys

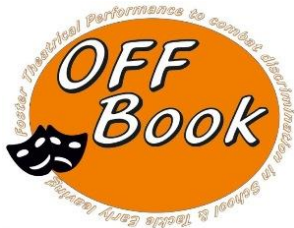
4.3.14 Teatras ir radijas

4.3.15 Vaikščiojimas pagal ritmą



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

4.1 Atvejo studija

4.1.1 1-ojo atvejo metodika (kontekstas, ypatybės, tyrimo metodai ir struktūra)

Vidurinė mokykla (pavadinimas italų kalba: Scuola Secondaria di Primo Grado „Meda-Ferrarin“ dell'Istituto Comprensivo „Madre Teresa di Calcutta“), esanti Milano priemiesčių pietrytinėje dalyje (ekonominio ir socialinio konteksto aprašymą rasite 4.1.1 skyriaus interneto šaltiniuose) nusprendė pradėti įgyvendinti eilę projektų, kuriais siekiama spręsti mokyklos nebaigimo problemas ir skatinti integraciją mokyklos aplinkoje.

Geografinė vietovė, kurioje projektas tinka, pasižymi ekonominiais ir socialiniais prieštaravimais, o pačiai mokyklai būdingi pasitraukimo reiškiniai bei sunkumai integruojantis. Be to, dėl moksleivių amžiaus tai susiję su ankstyvoje paauglystėje mokinių patiriamais sunkumais. Ankstyvos paauglystės amžiaus tarpasniui būdinga fiziologinės tapatybės krizė, kuri dažnai iššaukia provokuojantį elgesį.

Įgyvendinant projektą šiame kontekste buvo vykdomos teatro laboratorijos (pagal „OFF-Book“ projekto nurodytą tipologiją). Mokykla skatino Teatro laboratoriją, organizuodama ilgesnius popietinius kursus, kuriuos vedė mokytojai. Už vadovavimą Teatro laboratorijai buvo atsakinga mokytoja Fiorella Merlin. Visi projekte dalyvavę mokytojai iš anksto išklausė ilgalaikius mokymus ir instruktavimo kursus, kad vėliau galėtų organizuoti teatro laboratoriją.

Šie ugdymo projektai 75 proc. buvo finansuojami Milano 4 savivaldybės, „Teatro Stabile di Grosseto“, panaudojus „Giorgio Gaber Prize for New Generations“, o šiais mokslo metais – Europos struktūrinių fondų lėšomis.

Šiais mokslo metais mokykla organizavo teatro laboratoriją tema „Minčių sąmyšis: sunkumai priimant save ir kitus“. Mokiniai pavadino šį projektą „Confus@mente“.

Įsitraukimas į projektą įvyko spontaniškai be atrankos.

Trečių klasių moksleiviams skirta laboratorija buvo atvira visiems prailgintam ir įprastam ugdymo laikui užsiregistravusiems mokiniams; o ši laboratorija buvo vadinama „papildomu ugdymo pasiūlymu“.

Kurse dalyvavo 22 vyresni nei 13 metų amžiaus moksleiviai, 13 iš jų buvo moteriškos lyties ir 9 vyriškos.

Kontekstas buvo sudėtingas: kai kurie mokiniai turėjo specialiųjų ugdymo poreikių, buvo mokinių su elgesio problemomis (drausminėmis nuobaudomis už sunkų elgesį ir negebėjimu kontroliuoti neigiamų emocijų), mokinių, turinčių problemų namuose, pvz., iš šeimų, kurių tėvams paskirtas namų areštas; mokinių, turinčių mokymosi sutrikimų arba sunkių emocinių sutrikimų; visai neseniai imigravusių jaunuolių arba jaunuolių su sudėtingomis sveikatos problemomis.

Kursas prasidėjo 2017 m. rugsėjo 27 d. ir baigėsi 2018 m. gegužės 4 d.

Susitikimai vyko kas savaitę po dvi valandas.

Mokinių pamokų lankomumas buvo 95 %.

Projekto fizine erdve tapo užtemdytas platus koridorius, be baldų, apšviestas dirbtine šviesa ir be scenos. Muzikai groti buvo naudojama paprasta garso stiprinimo sistema. Taip pat buvo naudojamas kambarys, vadinamas „teatro sale“, kuriame buvo daug įvairių daiktų: audinių, senų daiktų, kaukių, įvairių garso objektų, skėčių, įvairių formų ir dydžių kėdžių ir t.t.

Pirmasis laboratorijos etapas – susipažinti su dalyvių grupe ir įsitikinti, ar jų dalyvavimas tikrai buvo savanoriškas, o ne priverstinis.

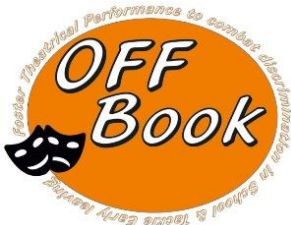
Mokiniai tikėjosi, kad teatras vyks pagal iš anksto paruoštą scenarijų su pagrindiniais ir antraplaniais veikėjais, o dauguma jų bijojo, kad nesugebės šito atlikti.

Be to, būtent dėl šios priežasties laboratorijos pirmasis tikslas yra sumažinti nerimą dėl vaidinimo ir padaryti taip, kad teatras būtų suvokiamas kaip gimtoji kalba, priemonė, atitinkanti mokinių augimo ir savęs pažinimo poreikius.

Tai reiškia darbą su asmenybe, o ne su personažais.

Teatro laboratorija suteikia galimybę kasdien tyrinėti paauglius, ypatingą dėmesį skiriant jų emociniam ir socialiniam diskomfortui. Tokiu būdu kuriami scenos produktai, o mokiniai išreiškia jiems aktualius dalykus, tokius kaip augimas, santykis su savo kūnu, santykiai su tėvais, socialinis tinklas ir daug daugiau.

Tai vienintelis būdas kaip asmeninė istorija tampa bendra istorija.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

Bendra gyvenamoji vieta yra laisva erdvė, kurioje kiekvienas gali įnešti savo indėlį. Moksleivių mintys tampa emociniais vaizdais, laisvais veiksmais, metaforomis, eilėraščiais.

Tai dramaturginis pagrindas iš vaizdų ir grupių minčių.

Norėdamas paskatinti vaizdus ir mintis, treneris/mokytojas prašo mokinių apibrėžti:

- „Gerą berniuką“
- „Blogą berniuką“

Arba jis paprašo mokinio/mokinės apibūdinti save keliose situacijose:

- „Aš esu pavydus/-i, kai...“
- „Aš esu mylimas/-a, kai...“
- „Aš esu nusivylęs/-usi, kai...“
- „Norėčiau, kad galėčiau jums papasakoti...“
- „Aš sakau „ne““

Galutinis „tekstas“ yra sudėtingas atsakymų rezultatas.

Treneris/mokytojas su mokiniais visada palaiko ryšį, gali atidžiai perprasti labai tikrovišką paauglių suvokimo viziją, kuri kiekvienais metais jiems patiriant naujų išgyvenimų keičiasi.

Susikoncentravus į bendrą problemą ir atsakius į kai kuriuos klausimus, visos žinutės įgyja tikro teatrinio pasirodymo struktūrą.

Interneto šaltiniai

School context

<https://off-book.pixel-online.org/files/guidelines/4.1 Milan Background.pdf>

Socialinio ir ekonominio konteksto, kuriame vyko teatro laboratorija, aprašymas

4.1.2. 2-ojo atvejo metodika (kontekstas, ypatybės, tyrimo metodai ir struktūra)

Netoli Vičencos (I) esančioje vidurinėje mokykloje pagal „OFF-Book“ projektą buvo įgyvendinta labai įdomi teatro laboratorijos patirtis. Tai prekybos mokykla, kurioje daugiausiai mokomi techniniai, ekonominiai, technologiniai, pramoniniai ir komerciniai dalykai. Tai unikali teritorija, todėl joje yra daugiau nei tūkstantis vidutinės ir mažos socialinės kilmės ir skirtingas etnines šaknis turinčių mokinių.

Čia yra berniukų ir mergaičių, kuriems reikia profesinių įgūdžių, kad vėliau galėtų dirbti daugiausia įmonėse ir gamyklose; tai yra tarnautojų ir paprastų darbininkų vaikai bei imigrantų vaikai.

Čia yra daug žinomų problemų, tokių kaip išsiskyre tėvai, nestabilumas, didelis nedarbas. Čia struktūra yra daugialypė, kurioje susimaišo mokymosi sunkumai, etninių grupių, paauglių problemos.

Čia taikytas metodas, dabar vadinamas „OFF-Book“ teatro laboratorijomis, pasirodė esantis sėkmingas. Darbas buvo pagrįstas netikėtais atradimais, komandos jausmu, empatija, o taip kiekvienas atskleidžia savo ypatingas savybes, mokosi jas tobulinti ir kartu su jomis augti.

Teatro laboratorija, pagal „OFF-Book“ metodą, Italijoje labai retai sutinkama prekybos mokykloje, o šiame institute dėl mokyklos vadovo ir mokytojų entuziazmo ji vykdoma nuo 2012 m. Mokytojai pripažįsta teatro laboratorijos ugdomąją vertę, jos integracijos, socialinės ir kultūrinės plėtros svarbą mokyklai ir teritorijai.

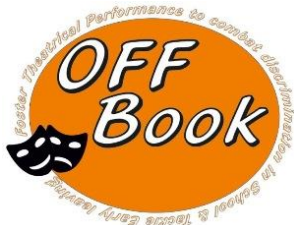
Iš pradžių tai buvo eksperimentas, bet labai greitai teatro projektas sulaukė pripažinimo mokyklos aplinkoje ir bendruomenėje bei gerų atsiliepimų iš „The Giorgio Gaber Prize for new generations“, iš „The School Theatre Festival“ Bolonijoje ir „The Little Stage Contest“ Venecijoje. Piniginių prizų laimėjimai užtikrino, kad projektas bus tęsiamas kiekvienais metais.

Patirtis laboratorijoje, apie kurią dabar kalbame, vyko kas savaitę nuo 2015 m. lapkričio mėn. iki 2016 m. gegužės mėn. (iš viso 20 susitikimų). Buvo dvylika savanorių dalyvių iš įvairių klasių, kurie prisijungė prie nemokamos laboratorijos. Tai buvo devyni vyriškos lyties ir trys moteriškos lyties moksleiviai nuo 14 iki 20 metų amžiaus. 50 proc. dalį sudarė italai moksleiviai, o kitą likusią dalį sudarė albanai, rusai, indėnai ir afrikiečiai. Lankymas buvo optimalus, atsižvelgiant į tai, kad kai kurie mokiniai dirbo arba turėjo padėti namuose. Užsiėmimai vyko mokykloje, pagrindinėje salėje. Ji yra įrengta, turi garso sistemą ir ją galima



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

užtemdyti. Prieš pradėdami dirbti, dalyviai turėjo pasiruošti erdvę – išnešti kėdes ir kitus daiktus bei išvalyti salę, o po užsiėmimų jie vėl turėjo viską sutvarkyti. Dviejų atsakingų mokytojų dalyvavimas buvo pastovus ir labai vertingas.

Užsiėmimų tema buvo „Kelionė jūra“, kuriuose dėmesys buvo skiriamas migracijos ir priėmimo klausimams. Analizuojant aktualią įvykių temą buvo dirbama su savimi.

Nuo pat pradžių darbas buvo organizuotas kaip grupinis procesas ir komandinis darbas. Pirmieji keturi susitikimai buvo skirti pažinti kitus ir save. Fiziniai pratimai, skiriami atsižvelgiant į grupę ir vietą, viso kūno judinimas, kontakto patirtis, balsai, ritmas – tai būdai, padedantys mokiniams pajusti komandos energiją, pasitikėjimą kitais ir savimi, klausymosi galią.

Antroje dalyje iškeltas tikslas buvo dekonstrukcija – išsilaisvinti nuo kitų teisimo ir taisyklių, įsitikinti, kad protas ir racionalumas ne visada valdo mūsų veiksmus ir jausmus. Tai buvo sunkiausias tikslas, tačiau pratimai, pagrįsti klausymu ir pasitikėjimu yra naudingi, todėl šioje dalyje juos galima vėl pakartoti.

Beveik įpusėjus antrąją dalį buvo tinkamas laikas pristatyti teatro darbą pasirinkta tema. Tai buvo daroma užduodant dalyviams keletą klausimų, į kuriuos jie turėjo atsakyti įvairiais būdais: fiziškai, raštu, improvizuojant, pasirenkant objektą, dainuojant... dirbant po vieną arba komandoje.

„Kas man yra svetimi? Kada aš jaučiuosi svetimas? Kada aš jaučiausi svetimas? Ar žmonės mane atstumia? Kodėl? Kur mano saugus prieglobstis? Kokia yra mano kelionė jūra?“ Tai buvo klausimai, su kuriais mes dirbome, norėdami sukurti baigiamąjį pasirodymą. Kiekviena scena buvo pastatyta kartu su mokiniais, atsižvelgiant į jų idėjas ir jų pasiūlymus. Baigiamojo pasirodymo tobulinimas ir repeticijos suformavo komandą ir leido mokiniams patirti malonumą darant kažką kartu ir naudojant savo idėjas ir energiją.

Interneto šaltiniai

Schools website presentation of Theatre Laboratory performances.

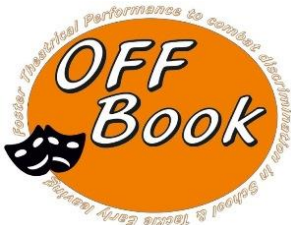
<http://festivaldelle SCUOLE.it/site/lang/it-IT/page/39/show/690#.WP3QNYjy9A>

Baigiamųjų pasirodymų, sukurtų vidurinės mokyklos teatro laboratorijose, aprašymai. Šioje svetainėje pateiktas 4.1.2 skyriuje aprašytas „OFF–BOOK“ teatro laboratorijoje sukurtas pasirodymas vyks 2018 m.

Piccoli Palcoscenici.

<http://www.culturaspettacolovenezia.it/node/30988>

„Piccoli Palcoscenici“ yra teatro spektaklių konkursas, kuris gimė, siekiant sustiprinti teatrinį mokymą ir tyrimus bei kuris susipažindina su laboratorinių veiklų metu mokyklose sukuriama etiudais.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

4.2 Atvejo studijų rezultatai

4.2.1. 1-ojo atvejo rezultatai

„Confus@mente“ projekto metu gauta daugiau nei po vieną galutinį rezultatą tiek pasirodymo, tiek ugdymo prasme. Galima sakyti, kad jis iš tikrųjų buvo sėkmingas net pagal mokinių įvertinimus.

Projekto rezultatais įvardijami šie ugdomieji veiklos būdai:

- Dalyvavimas „scenos meno“ dirbtuvėse;
- Trumpametražio filmo apie priekabiavimą kūrimas: „Pasakyk man, kodėl aš gyvas“ (žr. *skyriaus 4.2.1 „1-ojo atvejo rezultatai“ interneto šaltinius*);
- Ekspresyvaus skaitymo garsiai laboratorijos įgyvendinimas;
- Poezijos dirbtuvių „šviesos fragmentai“ įgyvendinimas;
- Ugdymo seminaras, skirtas patyčių internete prevencijai;
- Tarpininkavimo konfliktuose laboratorija;
- Šešėlių teatro dirbtuvės;
- Ritmo laboratorija ir „kūno perkusija“.

Siekiant sustiprinti mokinių pageidavimus, mokykla pateikė keletą pasiūlymų, įskaitant mokinių dalyvavimą nacionaliniuose teatrinio ugdymo renginiuose. Projektas taip pat pasiekė kai kuriuos biudžete nenumatytus rezultatus.

Pavyzdžiui, beveik baigiantis teatro laboratorijoms prie ritmo laboratorijos Nr.4. prisijungė nauji mokiniai. Baigiamajame pasirodyme jie galėjo pasirodymui suteikti prasmės garsais ir ritmais. Tai galima vertinti kaip gerą ugdymo rezultatą, nes tai parodė, kaip, priimdama konstruktyvius naujų narių pasiūlymus, grupė sugebėjo atsiverti ir juos integruoti.

Projekto „Confus@mente“ pasiekta pridėtinė vertė buvo plataus tinklo sinergija, kuri buvo sukurta tarp viešųjų įstaigų. Padedant Milano miesto rotušei projekte buvo pakviesti dalyvauti ir į jį įsitraukė Teisingumo departamento tarnybos kriminologas ir specialistas. Dr. Walter Vannini ir dr. Piero Oven stengėsi sukurti veiksmingą institucijų tinklą. Kitas didelis projekto rezultatas – tai, kad jame dalyvavo mokytojai, o ne „Teatro laboratorijos ekspertai“. Mokytojai prisijungė prie teatro laboratorijos kaip stebėtojai ir taip turėjo galimybę mokytis patys. Interesų objektu tapo tai, kad laboratorija sutelktų dėmesį į mokinių motyvacijos mokykloje didinimą ir mokyklos nelankymo rizikos mažinimą.

Dabar apibendrinsime projekto darbuotojų susitikimo su visuomene renginius:

- 2018 m. vasario 23 d. pasirodymo pristatymas „Teatro Delfino di Milano“ (tikslinė auditorija: mokiniai iš Milano ir jų šeimos).
- 2018 m. balandžio 3 d. dalyvavimas devintajame „Giorgio Gaber for new generations“ renginyje (tikslinė auditorija: vienodo amžiaus mokiniai iš visos Italijos).

Buvo labai svarbu, kad paskutinio pasirodymo metu dalyvautų visos šeimos ir draugai.

Šiame renginyje šeimos pirmą kartą sužinojo apie kelias su paauglyste susijusias problemas. Tai buvo tam tikros emocijos ir tam tikri būdai, padedantys įveikti šį sudėtingą laikotarpį. Šeimos suprato tylos ir liūdesio priežastis.

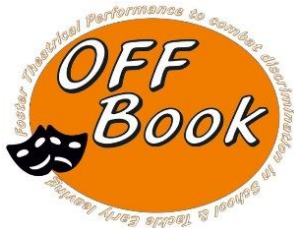
Kai kuriais atvejais, baigiamoji pasirodymo diskusija sukūrė aplinkybes svarbiems pokalbiams šeimoje.

Dar vienas veiksmas buvo tai, kad savo veiklą toliau tęsė projekto metu susikūrusi grupė „WhatsApp“, kuri tapo tarpusavio susitikimų ir santykių erdve, grupė „be vietos“, kur mokiniai galėtų palaikyti ryšius ir toliau bendrauti.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

Interneto šaltiniai

School project report

<http://www.mtcalcutta.it/teatro11.htm>

„Istituto Comprensivo Statale Madre Teresa Di Calcutta“ interneto svetainė. Čia pateikiamos kelių mokykloje vykdomų projektų santraukos.

Final short movie outcome: Tell me why my life?

<https://www.youtube.com/watch?v=ufUWRCrySDE>

„Confus@mente“ projekto baigiamojo pasirodymo rezultatas.

4.2.2. 2-ojo atvejo rezultatai

Baigiamasis pasirodymas „Kelionė jūra“ buvo pirmą kartą parodytas teatre 2016 m. balandį. Renginys buvo laisvas ir atviras visų pilietybių žmonėms. Jį reklamavo mokykla, savivaldybė ir patys paaugliai.

Galiausiai, mokinys auditorijai pristatė darbą ir papasakojo apie jo kūrimo procesą. Kai kuriais atvejais, ši diskusija pristatė svarbius dialogus su draugais, mokytojais ir šeima.

Ir pasirodymas, ir baigiamoji diskusija vėl įvyko kitą dieną, kai specialus antrasis pasirodymas buvo parodytas mokiniams, lankantiems mokyklą pirmus ir antrus metus.

Projekto „Kelionė jūra“ mokinių atrinktas pasirodymas taip pat buvo parodytas Mestrine, netoli Venecijos.

Gegužės 18 d. visa grupė nuvyko į Mestriną – ten dalyvavo mokyklų teatrų konkurse ir laimėjo pirmą vietą. Apdovanojimų metu mokiniai apie savo patirtį laboratorijoje taip pat turėjo progą pasikalbėti su auditorija (kurią sudarė teatro grupės iš kitų mokyklų).

Šiuo laikotarpiu instituto interneto svetainėje buvo sukurtas puslapis apie teatro laboratoriją mokykloje, taip pat buvo sukurtas ir „Facebook“ puslapis. Be to, susikūrė „WhatsApp“ grupė, tapusi vieta, kurioje mokiniai galėtų palaikyti ryšius ir toliau bendrauti.

Pasiekti ugdymo rezultatai yra reikšmingi. Tie, kurie dalyvavo šiuose projektuose, nemetė mokyklos, dėl įgytų pasitikėjimo ir bendravimo įgūdžių jie palaiko ilgalaikius ryšius su draugais ir kitais bendraamžiais.

Mokytojai informavo apie didesnę emocinę savikontrolę, įsitraukimą į mokyklos ir klasės gyvenimą, geresnį savo įgūdžių ir komandinio darbo naudą supratimą.

Tėvai informavo apie pagerėjusius vaikų emocijų valdymo ir bendravimo įgūdžius.

Be to, projektą pamėgęs paauglys yra mažiau apatiškas ir aktyvesnis mokykloje ir už jos ribų.

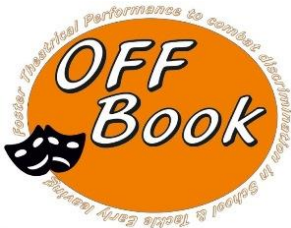
Dar yra daug kitų rezultatų, kuriuos sunku priskirti projektui, nes jie yra individualūs ir susiję su asmeniniu kiekvieno emociniu, psichologiniu ir socialiniu augimu.

Interneto šaltiniai

Giorgio Gaber Award in New Generations - Freedom is participation

<http://www.premiogaber.it>

„Giorgio Gaber naujų kartų apdovanojimai – Dalyvavimas yra laisvė“ (angl. *Giorgio Gaber Award for New Generations - Freedom is participation*) kasmet kiekviename iš 20 Italijos regionų organizuoja tris dirbtuves, iš viso 60 teatrinio ugdymo projektų, apimančių visą Italijos mokyklų sistemą pagal klases. Tūkstančių mokinių ir šimtų mokytojų grupės dalijasi savo patirtimi bendroje tris dienas trunkančioje sesijoje, kuri yra svarbus susitikimo, dialogo, žmonių mainių ir mokymosi momentas.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

4.3 Teatro laboratorijų užsiėmimai

Siekiant geriau atskleisti „OFF-Book“ projekto rezultatus, dabar apibūdinsime 15 teatro laboratorijų užsiėmimų pavyzdžių.

Užsiėmimai aprašyti, vadovaujantis šiais konkrečiais kriterijais:

- Bendra paskirtis
- Sprendžiami iššūkiai
- Tikslai
- Pratimo atlikimo metodika – mokinių vaidmuo
- Trukmė
- Laboratorijos etapai
- Grupės dydis
- Patarimai vadovui
- Vieta
- Priemonės
- Galimos klaidos
- Saugumas
- Aptarimas

Užsiėmimai yra pedagogo įrankiai, kurie gali būti naudojami atsižvelgiant į konkrečius dalyvaujančios grupės poreikius.

Jie naudojami savo nuožiūra, pritaikant laboratorijų vykdymą ir specialius pedagogų įgūdžius.

Mokytojai, norintys naudoti užsiėmimus ir sukurti teisingą „OFF-Book“ teatro laboratoriją, prieš tai turi išklausti mokymosi kursą ir praeiti pasirengimo darbui etapą.

Mokymosi kursas ir pasirengimo darbui etapas yra du pagrindiniai mokytojo pasiruošimo aspektai, jie nėra atskiri, bet vienas kitą papildo – reikia jų abiejų, kad mokytojas įgytų kuo daugiau įgūdžių ir kompetencijų, kad, naudodamas „OFF-Book“ teatro laboratoriją, jis galėtų kurti veiksmingas sistemas, nukreiptas prieš mokyklos nebaigimą.

Pavyzdžiui, naudojant tam tikrą veiklą, kuria siekiama padėti klasės nariams integruotis, aprašytuose užsiėmimuose pateikiama informacija, kuria turi būti vadovujamasi, ir klaidos, kurių reikia vengti; *mokymasis* vyksta įgyjant gebėjimus, kuriuos reikia tinkamai panaudoti ir sėkmingai valdyti, o *pasirengimas darbui* turi būti sutelktas į išlaikomą mokymo stilių ir atsargumo priemones bei detales, į kurias reikia atsižvelgti.

Specialus *mokymasis* leidžia mokytojams įgyti reikiamų įgūdžių, kad jie galėtų tinkamai vykdyti savo pareigas projekte; o *pasiruošimas darbui* yra konkretus mokymasis teisingai naudoti užsiėmimus, praktiškai įgyvendinti tai, kas nurodyta pačiame užsiėmime.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.