



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

FISA DESCRIPTIVĂ NR.15

MANECHINELE

Scopul General

- Îmbunătățirea limbajului corpului
- A face contact fizic
- Învățați să aveți grijă, empatie și responsabilitate pentru alte persoane
- Încurajarea abilităților de ascultare într-un grup mic
- Dezvoltarea inițiativei colective
- Consolidarea încrederii în ceilalți și a încrederii în sine
- Creșterea abilităților de concentrare
- Experimentarea diferitelor calități de mișcare

Caror provocări se adresează

- Abateri disciplinare ale elevilor, cum ar fi vorbirea disruptivă, evitarea cronică a muncii, maimuțarea, tulburarea activităților didactice, hărțuirea colegilor de clasă.
- Împărtășirea, deschiderea, ascultarea.
- Lipsa judecății.
- Înțelegerea diferențelor dintre membri.

Obiective propuse

- Scopul principal este ascultarea eficientă, creșterea concentrării, sporirea empatiei.
- Pentru a ajunge la libertate prin limbajul corpului și prin munca în echipă.

Procedura - rolul elevilor

- Lucrul are loc în tăcere absolută.
- Grupuri de trei sau patru elevi. (o diviziune echilibrată poate îmbunătăți calitatea ascultării)
- Unul este manechinul, cu ochii închiși iar ceilalți îl mișcă.
- Pentru a acționa asupra unui corp, devenit vulnerabil prin închiderea ochilor, este necesar să aveți grijă, respect și sensibilitate, ascultând deschiderea și disponibilitatea partenerului de a fi mișcat și atins.
- Manechinele nu sunt complet pasive, răspund la semnalele primite, dar nu pot sugera sau dezvolta mișcări în mod autonom.
- Doi sau trei „păpușari” pot lucra în colaborare sau în divergență, astfel încât să ofere marionetei experiență diferită de mișcare. Scopul acestui exercițiu este de a aborda diferite moduri de utilizare a corpului nostru. Și se întâmplă deoarece trei creiere externe acționează corpul în locul unuia singur.
- Schimbarea atmosferei, deși muzica diferită poate stimula posibilități mai expresive.
- Modificarea rolurilor sporește experiența; toată lumea are nevoie să acționeze și să fie acționată.

Acest exercițiu poate deveni, de asemenea, o parte a unui spectacol.

Variație

După exercițiul de bază puteți încerca aceste variante:

1. MĂINI INVIZIBILE



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

Toată lumea continuă să se miște individual, cu ochii închiși, încercând să păstreze senzațiile de a fi acționați de voința celuiilalt.

2. RĂZVRĂTIREA CORPULUI

Cu ochii deschiși, corpul se mișcă împotriva voinței sale. Deci, fiecare parte a corpului poate fi liberă. Lăsați trupul să vă surprindă. Gândiți-vă propriul corp ca o entitate, așa că, atunci când o parte începe să meargă, lăsați restul să meargă împreună cu ea.

Timpul

20 minute sau mai mult

Etapile laboratorului

| Etapa 1 Cunoștințe | Etapa 2 Integrare | Etapa 3 Deconstruire | Etapa 4 Construirea unei relații pozitive | Etapa 5 Performanta artistica |
|-----------------------|----------------------|-------------------------|---|----------------------------------|
| X | X | X | X | X |

Dimensiunea grupului

Între 8 și 20 de persoane sau mai mult.

Rolul profesorului

- Profesorii trebuie să asigure o atmosferă și un mediu sigur.
- Profesorii explică procedura corectă și verifică dacă este clar înțeleasă.
- Profesorii trebuie să amintească regulile în timpul exercițiului sau să spună ceva pentru a-i ajuta pe elevi să găsească modalitatea corectă de a interacționa.
- Profesorii sugerează variațiile descrise atunci când exercițiul este bine făcut.

Cadrul

- În aer liber, pe o suprafață sigură
- În interior, într-o cameră goală

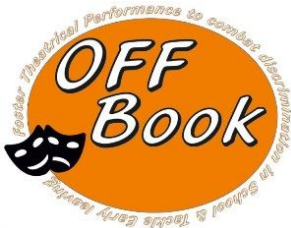
Echipamentul necesar

- Îmbrăcăminte confortabilă și fără încălțăminte (sau pantofi confortabili)
- Muzica

Siguranța

- Profesorii curăță suprafața de obiecte periculoase.
- Profesorii se asigură că elevii își mențin nivelul de concentrare ridicat.
- Profesorii schimbă piesele muzicale pentru a provoca diferite calități de mișcare.

Greșeli posibile



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

- Lipsa cunoștințelor și pregătirea. Pentru ca activitatea să fie realizată, este nevoie de echipament și spațiu pregătit. Concentrarea studenților crește realmente dacă reducem pierderile de timp alocat pregătirii.
- Vorbind prea mult și făcând prea mult; Elevii trebuie să facă această activitate în concordanță cu sentimentele lor. Dacă liderii vorbesc prea mult despre ceea ce ar trebui să se întâmple, ar reprezenta un obstacol real în calea învățării experiențiale.
- Subestimarea elevilor. Elevii pot face ceea ce li se spune într-un mod corect și sigur, dacă profesorii le vor da toate instrumentele și informațiile de care au nevoie. Iar profesorii trebuie să-i sprijine în timpul procesului, de la început până la sfârșit.

Dezbatearea finală

- Cereți elevilor să rezume într-un cuvânt experiența trăită. Aceasta este o metodă bună pentru a evita abordarea mentală și pentru a lăsa simțurile libere. Adesea, cuvintele folosite pot descrie lucruri imaginare, altele pot fi mai tehnice și vor raporta dacă exercițiul a funcționat, în opinia elevilor.
- Apoi, aceste întrebări pot introduce dezbateri interesante:
 - Cum a fost să fii păpușar?
 - Cum a fost să fii mutat în tăcere și cu ochii închiși?
 - A fost mai greu să fii mișcat de oameni reali sau să te miști când erai singur?
 - Ai descoperit ceva nou despre tine și ceilalți?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.