



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

3. Teatrul ca metoda de invatare experientiala: procesul de implementare a Laboratoarelor de teatru in sala de clasa, pas cu pas

Întotdeauna a existat o abordare continuă pentru ca învățământul să fie mai implicat, mai cuprinzător, fără a fi mai dificil. De la simpla informare a elevilor la educația experientială și la activitățile relativ noi ale laboratoarelor de teatru, oamenii au adaptat educația la societatea actuală, concentrându-se atât pe partea psihică, cât și pe cea socială și fizică a elevilor.

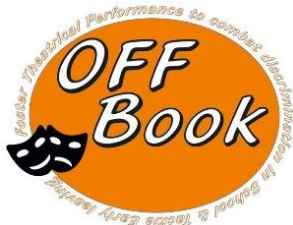
Aceast ghid vă va prezenta pe scurt exemple de proiecte existente în Europa. Țările în care sunt desfășurate sunt Danemarca, Malta, Marea Britanie și Norvegia. Principalul criteriu în selecția noastră a fost că organizațiile trebuie să fi fost fondate de guverne sau de alte autorități fiabile. Activitatea acestor organizații ar trebui să aibă un obiectiv clar și ar trebui să aibă programe sistematice care să arate rezultatele lor de lungă durată. Scopul principal se corelează cu proiectul OFF-Book ca să prevină agresiunea în școli și în viața privată.

În ultima parte a acestui ghid, explorăm rolul teatrului ca un sit pentru învățare într-un context comunitar și cum teatrul poate oferi oportunități de învățare informală pentru tinerii care se confruntă cu dificultăți sociale. Teatrul în Educație (TIE) este folosit pentru a încuraja învățarea eficientă în școli. Acesta necesită o analiză atentă a vârstei și cerințelor publicului pentru a-i implica și pentru a le transmite mesajul. Teatrul ca educație are o serie de funcții importante pentru tineri. Folosind procese structurate cum ar fi tehnici de repetiție și exerciții care implică experiența tinerilor, teatrul poate contribui pozitiv la dezvoltarea abilităților lor, influențând și susținând dezvoltarea intelectuală, precum și împuternicirea acestora de a afecta schimbarea propriilor vieți prin deschiderea oportunități de educație continuă. În acest capitol descriem cum să folosim teatrul ca instrument de învățare de la organizarea Laboratorului de teatru până la feedback-ul final.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

Cuprins

3.1 Istoria teatrului in educatia preuniversitara

3.1.1 Istoria teatrului in educatia preuniversitara

3.1.2. De la jocurile de rol...

3.1.3 ... la Laboratoarele de teatru

3.1.4 Avantajele organizarii laboratoarelor de teatru in gimnaziu

3.1.5 Calitatile jocurilor de teatru in Laboratoarele de teatru; Concluzie

3.2 Exemple de proiecte existente in trecut si selectia celor mai bune practici

3.3 Laboratorul de teatru (Theatre Lab) ca spatiu de invatare si dezvoltarea competentelor sociale

3.4 Cum trebuie planificat un Laborator de teatru: Numarul si tipologia participantilor (profesori si educatori)

3.4.1 Tipologia locatiilor de care este nevoie

3.4.2 Durata fiecarei intalniri si durata si frecventa intregului Laborator

3.4.3 Grupul tinta

3.5 Cum sa organizam un Laborator de teatru

3.5.1 Prima etapa: Investigarea nevoilor educationale ale fiecarui grup

3.5.2 Tehnici de folosit pentru a elibera grupul de emotii

3.6 Cum sa manageriem un Laborator de teatru

3.6.1 Competente necesare

3.6.2 Tehnici

3.6.3 Roluri diferite

3.6.4 Subiecte si probleme

3.6.5 Metodele de folosit si mediul de lucru

3.7 Tipologia feedback-ului final asteptat (interpretarea artistica, documente scrise, video)

3.8 Dezbateri finale cu utilizatorii



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

3.1 Istoria teatrului in educatia preuniversitara

3.1.1 Istoria teatrului in educatia preuniversitara

Înainte ca teatrul să fie recunoscut ca un instrument educațional ce a adus realizari și consecințe sociale pozitive, a existat ideea educației experientiale: o abordare care a făcut primul pas spre formarea personalității elevului direct prin experiență.

Educația experientială înseamnă adăugarea reflecției asupra acțiunii efectuate, a unei analize critice și a unei experiențe educaționale clasice, o vedere holistică începută de la un tip de educație centrata pe educație, și continuată pe o educație centrata pe elevul care va deveni un adult. Educația experientială permite elevului să pună în mod activ întrebări, să investigheze, să rezolve problemele, să-și asume responsabilitatea și să construiască semnificația societății și a lumii conform experienței sale.

Caracteristicile specificate de Chapman, McPhee (p.243) despre metodele de învățare experientiale sunt:

- Absența judecății față de ceilalți pentru a crea un spațiu sigur în procesul de auto-descoperire al elevilor, deoarece elevul învață singur;
- Procesul experiential asigură un echilibru între învățarea experientială, teorie și lumea reală;
- Elevii sunt capabili să reflecteze asupra învățării proprii, "aducând teoria în viața reală";
- Elevii sunt implicați în învățarea experientială într-un punct care atinge curiozitatea și setea lor de cunoaștere;
- Mentea umană își reevaluează valoarea pe parcursul procesului de dobândire a cunoștințelor prin experiență.

S-a demonstrat că teatrul reprezintă una dintre cele mai bune modalități de a dobândi cunoștințe și, în același timp, de a aborda problemele cu care se confruntă societatea noastră prin dezvoltarea personalității elevilor, contribuind astfel la scăderea numărului celor cu abandon școlar sau cu absențe la școală. Învățarea este mai eficientă atunci când apare "în afara propriilor zone de confort percepute". Astfel, teatrul s-a dovedit a fi una dintre cele mai eficiente metode de învățare experientială. Nevoia de acțiune este amestecarea mesajului antropologic al omului cu partea histrionică cu care s-a născut ființa umană. Este o manifestare a ego-ului universal care duce la dezvoltarea inteligenței emoționale a elevului.

Teatrul este o parte intrinsecă a vieții noastre, în toate manifestările: jocuri între copii, examene orale, interviuri de angajare, ritualuri de nuntă etc. Din cele mai vechi timpuri, mișcările ritualice - și apoi mișcările pe scenă - au spus povești. Platon a crezut că, de la trei ani până la adolescență, copiii trebuiau să participe la activități artistice precum corul și dansurile publice. Apoi, în timpul Renașterii, umanistul Juan Luis Vives a dezvoltat dialogul teatral pentru învățarea limbii latine. Începând cu Commedia dell'Arte din Italia și gagurile fizice numite "lazzi", interpretate de actori, teatrul abordează slăbiciunile oamenilor și nedreptatea societății. Prin urmare, teatrul reprezintă o puternică declarație socială.

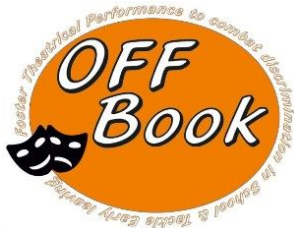
În secolul al XIX-lea, francezul François Delsarte a început să unească gestul, limbajul corpului și oratoria în încercarea de a le decodifica. Apoi, Konstantin Stanislavski a subliniat necesitatea echilibrului care ar trebui menținut între statutul psihic, mental și fizic al elevului, pe scenă sau în altă parte. Când Stanislavski și Meyerhold au deschis primul experiment al unui laborator de teatru, ei au declarat că visul pe care îl urmăreau era să creeze o "instituție specială" pe care Meyerhold o numea "studiou de teatru": "un laborator pentru experimentele actorilor mai mult sau mai puțin maturi." (Stanislavski, *Viața mea în artă*, 1926)

Teatrul și mișcarea de scenă au fost legate de educație de către Gordon Craig (1872-1966), care a observat confluența dintre ele și avantajele pe care mișcarea teatrală ar aduce-o educației. Mai departe, Grotowski (1933-1999) a propus un set lung de exerciții complexe de încălzire fizică pentru a descoperi reacția umană primitivă în actori. În primul rând regizorul, și mai târziu profesorul, au avut rolul de a



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

dezinhiba actorul de complexe, timidități, sentimente de excluziune. Pentru aceasta, la mijlocul anilor '60, educația se îndrepta spre teatru, mai întâi în Marea Britanie și apoi în întreaga lume. Este extrem de important ca teatrul să devină, în general, un obiect de studiu în școli, deoarece uneste întreaga comunitate școlară și încurajează cele mai bune virtuți sociale ale omenirii, de exemplu: cooperarea și responsabilitatea. Teatrul îi pregătește pe elevi să se dezvolte și să-și îmbunătățească dicția și vorbirea pentru a-și exprima în continuare opinia în societate. Astfel, teatrul în școală îi ajută pe elevi să devină încrezători în puterea lor de învățare și reprezintă un catalizator pentru a-i forma și a le stimula personalitatea intelectuală și emoțională. În istorie se deschide un nou capitol: educația centrata pe elev. Educația actuală trebuie să aibă un dublu scop: de a fi productivă și formativă, adică să includă cunoștințe sociale și abilități interumane, să îmbrățișeze creativitatea pentru ca elevii să dobândească libertate și securitate psihică (Carl Rogers, Libertatea de a învăța).

În ambianța școlară, teatrul are rolul de a-i face pe elevi să-și depășească timiditatea și să-și dezvolte abilitățile histrionice pentru a se adapta mai ușor la viața socială și a reuși pe piața muncii mai târziu în viață.

Resurse online

Experiential Education as a Framework for Student Affairs' Educator Role

<https://commons.erau.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1251&context=publication>

Acest articol de Aaron D. Clevenger vorbește despre lărgirea posibilităților pe parcursul educației experiențiale care încorporează tehnici de educație experiențială în practica lor zilnică.

Organizing the Experiential Learning Activities in Teaching Science for General Education

<http://www.sciepub.com/reference/218888>

Acest articol de Cao Cu Giac vorbește despre învățarea experiențială ca modalitate finală care se potrivește învățării cu aplicații practice și care constă în dobândirea de cunoștințe și abilități.

Freedom to Learn

<http://www.napraviuchilishte.org/wp-content/uploads/2013/11/Carl-R.pdf>

Acest eseu de Carl R. Rogers afirmă ideile de bază despre metoda de educație a unui psiholog foarte creativ: Carl R. Rogers;

Experiential learning: Learning by doing

http://adulthoodeducation.wikibook.us/index.php?title=Experiential_Learning_-_Learning_by_Doing

Acesta este un rezumat al cărții lui Haynes, care explică modul în care învățarea prin practică în educația experiențială aduce atâtea avantaje în dezvoltarea elevilor.

The Value of experiential learning. Show me and I will learn

<http://blog.core-ed.org/blog/2016/05/the-value-of-experiential-learning-show-me-and-i-will-learn.html>

Acest eseu de Ruta McKenzie evidențiază ideile lui Kolb (1984) despre învățarea experiențială, care cuprinde patru elemente: experimentarea activă, experiența concretă, conceptualizarea abstractă (gândirea) și observarea reflexivă.

Learning by experience

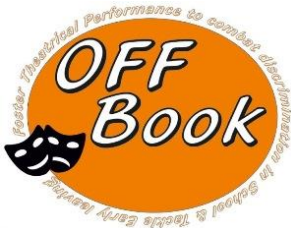
<http://internships.about.com/od/internships101/p/TypesExperEd.htm>

Loretto este unul dintre pionierii în sprijinirea educației experiențiale și acest articol explică avantajele ei.

Teaching Note - The Classroom as the World: Understanding the Value of Experiential Learning

Litterio, Bridgewater State University

http://vc.bridgew.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1906&context=br_rev



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

Această cercetare din documentul Lisei M. ne spune despre învățarea experiențială care îi face pe elevi să devină agenți ai educației lor: să învețe prin a face, prin a descoperi, reflecta și aplica.

Theoretical Orientation (of experiential learning)

http://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/50751/10/10_chapter2.pdf

Acest articol vorbește despre fundamentele istorice ale educației experiențiale.

Northern Illinois University, College of Business Experiential Learning Center (2011) (ELC)

<http://www.cob.niu.edu/elc/>

Acest eseu bine structurat este un rezumat al învățării experiențiale ca o filozofie și metodologie care angajează elevii în experiență directă.

The Potential of Experiential Learning Models and Practices In Career and Technical Education & Career and Technical Teacher Education

<https://ejournals.lib.vt.edu/JCTE/article/view/479/656>

Această cercetare, de Robert W. Clark, Mark D. Threton, John C. Ewing (Universitatea de Stat din Pennsylvania), vorbește despre învățarea experiențială, al cărei scop este să ofere un context autentic de învățare de care elevii să poată beneficia.

Alte surse

Grotowski, Jerzy, Towards a Poor Theatre, Methuen Drama, A&C Black Publishers London 1991

3.1.2. De la jocurile de rol...

"Teatrul" este definit de Aristotel drept actul de eliberare a tensiunii emoționale sau "catharsis". Cu toții avem nevoie de elemente cathartice pentru a ne depăși fluxul emoțiilor. Modul în care suntem mișcați de povestiri imaginare este similar cu nevoia omului de imaginație pentru a lupta împotriva nedreptății în viața noastră, pentru a construi încrederea în sine, pentru a anihila sentimentele rele de excludere sau complexe de inferioritate. De la activitățile / jocurile de teatru până la laboratoarele de teatru este doar un pas: ele au în comun multe activități, dar o serie de elemente precum: implicarea, dedicarea elevilor, asigurarea spațiului în care se desfășoară activitatea, simplificarea procedurii și îmbunătățirea rezultatelor – toate acestea fac ca laboratoarele de teatru să fie preferate în școala gimnazială.

Laboratoarele de teatru au apărut sub acest nume în anii 1960 sub îndrumarea lui Jerzy Grotowski, ale cărui idei de mișcare scenică ce adună împreună tehnici intelectuale, vizuale și emoționale fuseseră luate în considerare și de Konstantin Stanislavski la începutul secolului al XX-lea.

Profesorii care predau comunicarea prin jocuri de teatru stimulează dezvoltarea abilităților de rezolvare a problemelor sociale, a încrederii, a poziției și dezvoltării somatice și favorizează inteligența emoțională. Prin instruirea prin jocurile de teatru, "elevii preferă alegerea în loc de impuls și soluția în loc de furie" (Centrul pentru Psihologie Aplicată, 1996)

Aceste tehnici alungă gândurile inhibitoare ale elevilor, diminuează conflictele interioare și îi ajută să scape de fobiile, temerile și complexe lor. (I. Muñoz-S. Diez-JJ Izquierdo, Talleres de teatro en educación secundaria. Una experiencia lúdica, (pagina 27).

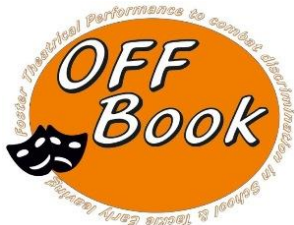
Școlile care utilizează formarea de competențe sociale prin cursuri de teatru au raportat un comportament mai bun și un număr mai mic de persoane care au abandonat școala.

Teatrul oferă elevilor dezvoltarea abilității și strategiilor de comunicare verbală și non-verbală în situații și în



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

contexte specifice. Teatrul este adesea asociat cu cunoașterea socială. Teatrul este un stimul pentru elevii care experimentează trăirea unui eveniment; prin teatru, elevii explorează cunoștințe, fapte, concepte abstracte și experimente sociale cărora altfel ar trebui să le facă față direct în realitate.

De asemenea, teatrul și jocurile bazate pe teatru aduc următoarele avantaje:

- Jocurile de teatru suspendă tendința elevilor de a-i judeca pe ceilalți
- Jocurile de teatru recunosc contribuția individuală
- Jocurile de teatru încurajează un nivel ridicat de incluziune printre elevii claselor care reflectă diferențele societale și calmează conflictul din clasă.

Abilitățile sociale învățate în jocurile de teatru sunt abilități transferabile pe care elevii le vor folosi mai târziu în viață pentru a face față și a aplană conflictele și problemele. Aceste abilități le vor folosi și pentru a vorbi în public. Ele vor putea fi utilizate pentru a face față situațiilor care nu ar putea fi rezolvate fără exerciții de teatru.

La sfârșitul secolului al XX-lea (1998), Newman a numit diferitele etape ale lecțiilor folosind denumirea jocurilor de teatru în limba engleză, în funcție de scopul lor:

- Ice-breaking
- Jocuri de încălzire
- Dezinhibitori
- Jocuri de inițiativă
- Activități de dezvoltarea încrederii
- Team building (întărirea coeziunii echipei)
- Activități de rezolvare a problemelor

Newman a subliniat rolul jocurilor de teatru ca simulatoare a diferitelor aspecte ale vieții reale; el a folosit jocuri de teatru în predarea limbii engleze, dar a afirmat că astfel de tehnici ar putea fi folosite de către profesorii care predau alte discipline, în beneficiul elevilor. Jocurile de teatru corelează aspectele intelectuale, fizice și mentale ale educației.

De-a lungul anilor, tot mai mulți profesori folosesc jocuri de teatru bazate activitățile autoarei Viola Spolin și pe activitatea altor autori pentru a încuraja interacțiunea socială și a stimula creativitatea. În timpul orelor de curs, îmbunătățirea provine din atmosfera sigură pe care o oferă profesorul, din caracterul adecvat al exercițiilor propuse și este validată de feedback-ul elevilor. Participarea profesorului la jocuri aduce o schimbare pozitivă în percepția elevilor, profesorul devenind colegul lor. Astfel încurajați, elevii dezvoltă abilități sociale și lingvistice și arată o mai bună capacitate de concentrare. Elevii nu vor mai chiuli și numărul celor care părăsesc școala va scădea.

În ultimele decenii, pedagogia a abordat o viziune holistică a cursantului ca ființă umană, iar expresia dramatică este instrumentul perfect pentru a susține această abordare. În 2014, Gaetano Oliva a scris despre tendința "Educației pentru teatralitate" ca o pedagogie inovatoare având următoarele scopuri:

- să contribuie la bunăstarea psiho-fizică a fiecărei persoane care învață;
- să ofere tuturor șansa de a-și dezvălui propria diversitate și specificitate;
- să stimuleze competențele și să ajute elevii să își constientizeze actele personale.

Ca și gesturile, manifestările verbale și non-verbale sunt la fel de importante pentru comunicarea umană, dramatizarea unei situații înseamnă a juca, a o decoda și a completa interpretarea cu limbajul corpului. Ne întâlnim cu ceilalți prin strângeri de mână, îmbrățișări, priviri sau îi chemăm pe nume; de aceea gesturile sunt la fel de importante ca și limbajul. Dacă educația învață limbajul, ar trebui să aibă și ore de predare a gesturilor.

Miscarea umană pentru a exprima excesul de vitalitate și sentimente găsește corespondent în teatrul inovator din secolul al XX-lea. Și care perioadă mai bună din viața cuiva poate fi folosită pentru dezvoltarea laturii sociale a unui elev decât gimnaziul sau intrarea în adolescență? Exact în acea perioadă caracterul uman se formează și este ușor de influențat pentru a deveni un adult introvertit sau extrovertit. De aceea, metodele utilizate în teatru ar trebui folosite în școli.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

Resurse online

Aceste site-uri web prezintă începutul educației experiențiale și, în principal, beneficiile jocurilor de teatru pentru includerea tuturor elevilor în școală și în societate.

5 Collaboration or Warm Up Games for the Drama Classroom, by Lindsay Price

<https://www.theatrefolk.com/blog/5-collaboration-games-for-the-drama-classroom/>

După cum se precizează în titlu, sunt explicate 5 activități, pregătite pentru a fi utilizate în clasă.

Theatre Games for the Classroom, by Viola Spolin

<http://www.nupress.northwestern.edu/content/viola-spolins-theater-games-classroom>

Jocurile de rol ale Violei Spolin sunt explicate și pot fi aplicate în clasă, modificate în funcție de nivelul elevilor.

StageMilk: Acting Games

<http://www.stagemilk.com/acting-games/>

Un număr mare de jocuri de teatru sunt explicate și pot fi îmbunătățite sau adaptate elevilor noștri, în funcție de vârsta, nivelul și scopul cursului.

3.1.3 ... la Laboratoarele de teatru

Există argumente serioase pentru care teatrul trebuie să fie un obiect de studiu în școli, și anume:

- Teatrul este un stimulent pentru a scăpa de tensiune, furie, tristețe, depresie, frustrare, inadaptabilitate, făcând loc toleranței, empatiei față de ceilalți și sentimentelor pozitive despre sine;
- Teatrul îi face pe elevi să fie atenți la comportamentul lor, atenți la și față de ceilalți, sporindu-le abilitățile de lucru în echipă;
- Teatrul empatizează artiștii egoiști și dă încredere celor timizi care ajung să se cunoască mai bine și devin conștienți de valorile și puterea lor;
- Teatrul însuflă deschidere și înțelegere;

Deoarece teatrul în sine se poate concentra pe performanță artistică, următorul pas pe care îl urmărim noi pentru educație este **laboratorul de teatru**, ale cărui resurse pot fi aplicate în orice școală. Cele mai eficiente jocuri de teatru/jocuri de rol au loc în laboratoarele de teatru. Prin urmare, laboratoarele de teatru sunt procese de dobândire a înțelegerii, care fac legătura dintre gânduri și mișcări, care generează expresii verbale și non-verbale către o mai bună înțelegere a sinelui și a celorlalți.

Rolul profesorului / educatorului teatral în laboratorul de teatru este de a oferi resursele și situațiile cele mai potrivite pentru a ajuta elevii să-și construiască propria persoană; este, de asemenea, de a promova un climat afectiv pozitiv, deoarece numai atunci - când vor avea certitudinea că nu sunt judecați - elevii vor avea încredere în mediul înconjurător și se vor dezvălui în funcție de vârsta și grup. Profesorul va oferi o adaptare a activității elevilor cu dizabilități fizice sau mentale care se autoidentifică ca atare, încercând să îi includă în grupul general.

De-a lungul anilor, jocul de teatru din cadrul laboratoarelor de teatru a fost numit "activitate fizică" sau pur și simplu "mișcare" sau "pregătire teatrală fizică". Indiferent de cum se numește, tehnica se răspândește în întreaga lume în diferite domenii, cum ar fi: sesiuni de team-building în companii, cursuri de toate felurile și toate obiectele predate în școală, în tabere și chiar săli de sport. Cu toate acestea, cea mai eficientă și cea



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

mai potrivită este tehnica aplicată în învățământului gimnazial, în cea mai bună perioadă a vieții elevilor: (pre)adolescența - când au șansa de a-și modela propria personalitate.

Un alt motiv pentru care aceste jocuri par a fi concepute special pentru a fi folosite în zilele noastre este că ființele umane trăiesc din ce în ce mai mult într-o lume virtuală, deci, mai mult ca niciodată, au nevoie de o educație adaptată pentru a înlocui lumea reală, care să le pregătească să comunice, să se exprime în societatea reală.

Pentru elevi, jocurile de teatru sunt expansiuni de a se simți bine cu ceilalți și cu ceea ce-i inconjoară într-o lume imaginară înainte de lecțiile din clasă. Ele reprezintă o confirmare a afirmațiilor elevilor care cuprind atât o poveste, cât și un context. Jocurile de teatru sunt menite să abordeze trăirile emoționale ale elevilor, care își regăsesc propriile situații personale, paralele și emoționale care se îmbină cu setările date de jocuri ("Memorie afectivă" conform lui Stanislavski: "Limbajul corpului este cheia pentru a debloca sufletul", citat de Blumenfeld în *Stagecraft*, p.72)

Evaluarea jocurilor de teatru/ jocurilor de rol se face prin:

- reflecție personală;
- Analiză personală / de grup
- Jurnale
- Rapoarte/ dezbateri la sfârșitul sesiunii de jocuri

Multe centre de teatru oferă o educație teatrală potrivită în diferite situații sociale și profesionale în lumea adulților, dar metoda laboratoarelor de teatru nu este încă răspândită în școli atât cât ar trebui să fie.

Resurse online

Association of experiential educational is a global community of experiential educators and practitioners with the shared goal of enriching lives through Experiential Education

<http://www.aee.org/>

Aici se pot găsi articole și jurnale despre educația experiențială și despre introducerea jocurilor de teatru și a laboratoarelor de teatru

El teatro y la pedagogía en la historia de la educación,

<http://www.tonosdigital.com/ojs/index.php/tonos/article/viewFile/1215/745>

Aceasta este o încercare a lui Vicente Cutillas Sánchez de a analiza pedagogia activă în jocurile de teatru și chiar în laboratoarele de teatru.

El teatro en educación infantil,

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

Acest articol de Sofía Domínguez Martínez vorbește despre importanța teatrului în educația copiilor.

Teatro y educación, by M^a Dolores Sánchez Gala

<http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate07/Seccion3/3.CD.%20%20lola%20Sanchez%20Gala.%20T EATRO%20Y%20EDUCACI%C3%AEN.pdf>

Acest articol prezintă impactul laboratoarelor de teatru asupra elevilor, școlilor și sistemului educațional.

Gaetano Oliva, Education to Theatricality inside Secondary School, Art and Body, Faculty of Education, Catholic University, Milan, Italy, 2014.

<http://www.scirp.org/journal/PaperInformation.aspx?PaperID=51457>

Datorită temei și obiectivului, această carte explică de ce școala secundară este cea mai bună perioadă din



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

viața elevilor pentru a participa la laboratorul de teatru.

Alte surse

Importance of Theatre in School Curriculum by The Progress Teacher, July 11 2017
LearnThroughExperience.org;

Gas, M.A., Gillis, H.L., Russel, K.c., (2012) Adventure Therapy: Theory, Research and Practice, New York, NY: Routledge.

3.1.4 Avantajele organizarii Laboratoarelor de teatru în gimnaziu

Jerzy Grotowski a creat primul "laborator de teatru". El menționează în cartea sa "Către un teatru sarac" că teatrul devine un instrument de cunoaștere a actorului ca persoană. Obiectivul laboratorului de teatru este acela de a descoperi omul care există dincolo de actor și de cel care învață, căutând originea acțiunilor, conștientizarea valorilor și îndemnul la socializare.

Laboratorul de teatru este un mediu prietenos în care elevul este capabil să-și dezvolte personalitatea psiho-fizică fără teama de a fi judecat, deoarece laboratorul este pus pe temelia solidă a respectului de sine și a respectului față de ceilalți. Spontaneitatea elevilor va merge dincolo de a se exprima emoțional și intelectual pentru a deveni persoane adulte puternice.

Un elev, la fel ca toate ființele umane, este o ființă care relatează, este o ființă gregară care va funcționa în cadrul unui grup toată viața. Învățătura clasică nu-l poate pregăti pentru asta. Pentru aceasta, reflectarea comportamentului său în ceilalți îl va face să se înțeleagă mai bine pe sine. Acest lucru confirmă încă o dată convergența dintre teatru și educație, în special în învățământul gimnazial. Laboratoarele de teatru le oferă elevilor posibilitatea de a-și vedea trecutul și de a-și retrăi situația comportamentală și de a deveni conștienți de progresul lor prin ritm fizic și exerciții structurate.

Înstrăinarea cauzată de noile tehnologii, epuizarea competențelor sociale în lumea virtuală până la stadiul când comunicarea devine dificilă în lumea reală este anulată de către laboratorul de teatru dacă este înființat în gimnaziu, acolo unde este eficient.

Percepția auditivă, vizuală și kinestezică a elevilor dezvoltă atenție, empatie și date senzoriale și este capabilă să stimuleze inteligența emoțională și să favorizeze abilitățile emoționale.

Jocurile de teatru evidențiază abilitățile tehnice de a gestiona și controla setările din laboratoarele de teatru, facându-i pe elevi mai atenți față de colegii lor.

În laboratorul de teatru, socializarea întărește elevii, ajutându-i să ajungă să gestioneze și să își exprime nestingherit propriul corp și propria voce în activitățile individuale sau de grup.

Laboratoarele de teatru permit elevilor să exploreze și să-și recunoască propriile posibilități și potențialități, metode și opțiuni, atât pentru a combina elementele structurii dramatice, cât și pentru a-și dezvolta propria personalitate socială.

Invitația de a reflecta adresată elevilor după jocul de teatru din cadrul laboratoarelor de teatru îi face pe elevi să se gândească la activitatea artistică pe care au desfășurat-o și să o coreleze cu propria lor viață reală.

În timpul activităților laboratoarelor de teatru, elevii își vor dezvolta imaginația reproductivă - care le permite să imite și să interpreteze producțiile altora - dar și, de asemenea, imaginația creativă - care le permite să improvizeze și să transfere abilitățile dobândite în situații reale: interviuri de lucru, luarea deciziilor rapide și sub stres, etc.

În laboratoarele de teatru, elevii își vor dezvolta conștiința estetică și prin aceasta vor identifica în sine



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

resursele adecvate care le vor permite:

- Să-și exprime ideile, sentimentele, emoțiile și senzațiile.
- Sa scape de fobii, prejudecăți sau de tendința de a judeca alte persoane.
- Să accepte diversitatea atât în oameni, cât și în idei.

Activitățile din cadrul laboratoarelor de teatru vor produce plăcere estetică (Catharsis), vor dezvolta sensibilitate artistică și, de asemenea, vor dezvolta empatia elevilor.

Resurse online

El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza-aprendizaje en primaria y secundaria

<http://www.escuelasqueaprenden.org/articulo.php?articulo=Antologia%20Teatro%20Herramienta%20Didactica&ambito=%C3%81mbito%20de%20Aula&dossier=Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADstica%20y%20Art%20C3%ADstica>

Aceasta este o introducere a lui Eduardo Villapando Macías în utilitatea teatrului, în principal în școala gimnazială, atunci când elevii își modelează personalitatea.

European Theatre Lab, web site

<https://www.europeantheatrelab.eu/openlabs/>

Acest web site evidențiază avantajele stabilirii laboratoarelor de teatru pentru elevi și cursanți.

Drama games for kids

https://www.amazon.com/Drama-Games-Kids-Todays-Theatre-ebook/dp/B01DCPPSUQ/ref=sr_1_1?s=digital-text&ie=UTF8&qid=1520274973&sr=1-1&keywords=denver+casado+drama+games+for+kids

Această carte a lui Denver Casado este foarte bogată în resurse pentru profesori care vor înțelege importanța jocurilor de teatru în viața și educația elevilor.

Towards a Poor Theatre

https://monoskop.org/images/e/e2/Grotowski_Jerzy_Towards_a_Poor_Theatre_2002.pdf

Această carte de Jerzy Grotowski prezintă laboratorul de teatru, istoria și eficiența acestuia. Explică metode și da exemple exerciții.

3.1.5 Calitățile jocurilor de teatru din cadrul Laboratoarelor de teatru; Concluzie

Laboratoarele de teatru aduc următoarele plusuri de calitate învățământului gimnazial:

- Favorizează unicitatea și integritatea în dezvoltarea personalității elevilor, printr-o gamă largă de concepte exercitate asupra socializării, incluziunii.
- Funcția estetică a inteligenței elevilor este intensificată prin contactul cu lumea metaforei și a ficțiunii și oferă elevilor un stimul pentru studiu și pregătire pentru piața muncii.
- Jocurile de teatru dezvoltă gândirea creativă deoarece permit elevilor să-și găsească propriile coduri de



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

comunicare, să se exprime și să se simtă în largul lor în cadrul unui grup cu alți elevi. Aceasta va contribui la formarea unei personalități sociale sănătoase a adultului în devenire.

- Prin conștientizarea gândurilor, a corpului, a vocii și a acțiunii și prin acceptarea acțiunii celorlalți din grup, elevii creează situații estetice care duc la reflecție, dialog și dezbateri constructive, prin urmare aceste situații îi ajută mai târziu să vadă situațiile din viață în mod obiectiv.
- Analiza atitudinilor și modalităților de rezolvare a conflictelor - din diferitele roluri jucate - încurajează setul de valori și principii care îi vor ajuta pe elevi în viața socială.
- Laboratoarele de teatru îi ajută pe elevi să își mărească puterea de a lua decizii pe baza unor perspective mai largi, facilitată de exercițiile de teatru, care îi fac, de asemenea, conștienți de consecințele deciziilor lor.
- Laboratoarele de teatru facilitează inserarea în societate a elevilor, deoarece munca în grup practică acolo permite elevilor să experimenteze participarea și implicarea activă până când au rezultate, menținând efortul comun.

Jocurile de teatru/jocurile de rol consolidează securitatea personală deoarece permit descoperirea abilităților proprii ale elevilor, interacțiunea și fiabilitatea colegilor.

- Elevii dobândesc convingerea că arta adaugă valoare viitorului lor, dându-le speranța și contribuind la o mai bună calitate și armonie în viața lor și în viața celorlalți.

În concluzie, afirmăm că jocurile de teatru/jocurile de rol din cadrul laboratoarelor de teatru se dovedesc a fi un atu valoros în combaterea abandonului școlar și absenteismului în învățământul gimnazial. La acestea se adaugă dezvoltarea empatiei, incluziunii, interacțiunii - fără teama de a fi judecați de ceilalți elevi.

Resurse online

Didáctica y teatro

<http://bdigital.uncu.edu.ar/2904>

Cartea de Trozzo, Ester, Sampedro, Luis ne spune cum corpul elevului poate fi un vehicul de exprimare și comunicare, accentuează cum pot elevii să depășească stereotipurile culturale prin intermediul jocurilor de teatru care fac flexibilitatea minții și dezvoltă elevii ca persoane.

Reading Horizons: Using Drama in the Classroom

http://scholarworks.wmich.edu/reading_horizons/vol33/iss5/6/

Această lucrare a lui J. Lea Smith, J. Daniel Herring arată cum drama este un instrument potențial puternic pentru conectarea elevilor cu învățarea și conținutul, și cu viața reală.

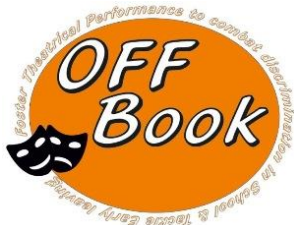
Children's Theater: A Paradigm, Primer, and Resource

<https://books.google.ro/books?id=mjw9kOHIGcMC&pg=PA15&lpg=PA15&dq=Internet+resources+for+theatre+laboratories&source=bl&ots=25bpYh4Yuu&sig=KFBzAAjc2PCrftw0fbXWtJdOZg&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwilsOiwInaAhVEPFAKHw1DvcQ6AEIYTAH#v=onepage&q=Internet%20resources%20for%20theatre%20laboratories&f=false>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

Această carte de Kelly Eggers, Walter Eggers subliniază modul în care teatrul este un instrument pentru profesori și elevi în depășirea timidității, ei devenind empatici și lărgindu-li-se orizontul. Acestea reprezintă cele mai importante activități de teatru și jocuri pentru elevii cu risc crescut de abandon școlar.

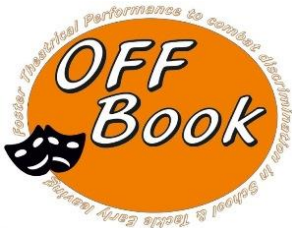
Video demonstration

<https://www.youtube.com/watch?v=Vh2tNfTTbUU>

Cum educația teatrală poate salva lumea, de Rachel Harry

Următoarele trei site-uri web oferă lecții despre Teatru care nu au nimic de a face cu actorii. Ele pot ajuta elevii să devină mai asertivi, mai analitici, mai puțin judecători, mai empatici și să le ofere o viziune holistică a diferitelor situații sociale:

- <https://www.youtube.com/watch?v=IBsIHZRA2ho>
- <https://spolingamesonline.org/>
- https://archive.org/stream/improvisationfor010408mbp/improvisationfor010408mbp_djvu.txt



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

3.2. Exemple de proiecte existente in trecut si selectia celor mai bune practici

Exemple de proiecte cu bune rezultate existente pana in prezent au fost desfasurate in Europa.

În **Danemarca**, ministrul culturii a creat rețeaua pentru copii și cultură. Obiectivul este de a coordona activitățile în domeniul educației copiilor, al culturii și al artelor și de a acționa ca un consiliu consultativ al Ministerului Culturii. Rețeaua reunește reprezentanți a patru instituții ale ministerului și trei ministere: Agenția daneză pentru biblioteci și mass-media, Agenția Națională pentru Patrimoniu Cultural, Consiliul Artelor, Institutul de Film Danez, Ministerul Culturii, Ministerul Educației și Ministerul de bunăstare socială. Agenția oferă consultanță ministrului culturii daneze și este implicată în stabilirea și atingerea obiectivelor politicii culturale a guvernului. O altă sarcină implică alocarea de fonduri pentru persoane fizice, organizații și instituții, precum și colectarea, prelucrarea și diseminarea informațiilor și constatările pentru promovarea dezvoltării culturale în Danemarca.

Agenția caută mereu abordări profesionale inovatoare pentru a optimiza utilizarea resurselor în atingerea obiectivelor politicii culturale a guvernului și asigură că toate subvențiile guvernamentale pentru copii, cultură și artă sunt cheltuite în modul cel mai eficient. De asemenea, rețeaua are propriul web site care oferă un serviciu de informare cu exemple de activități artistice și culturale dezvoltate în prezent cu copiii din centrele de zi, școli și instituții culturale și destinate să încurajeze pe alții să preia din practica agenției.

În **Malta**, organizația numită Heritage Malta a înființat o unitate educațională. Departamentul de programe educaționale din cadrul Heritage Malta se străduiește să creeze un astfel de mediu de învățare prin diverse programe, evenimente tematice și alte activități de sprijinire a educației elevilor maltezi și străini, precum și a vizitatorilor de toate vârstele. Departamentul încearcă în mod constant să creeze mijloace inovatoare de educație informală, care se pliază pe politicile actuale ale învățării în aer liber și învățării pe tot parcursul vieții. Principalele responsabilități includ: furnizarea de resurse legate de patrimoniul educațional specializat; consolidarea și crearea de parteneriate cu instituțiile de învățământ locale și asistarea activităților de educație culturală.

În Europa, putem găsi și acele organizații mici care fac ideile să prinda viață în zilele noastre. Există companii care recunosc necesitatea unei abordări autentice de predare. De exemplu, în **Marea Britanie** avem Big Brum înființat în 1982. Această companie continuă să aducă diversitatea predării în cadrul școlilor, deși sub presiune constantă din partea finanțatorilor și a priorităților educaționale percepute de stat. Pe de altă parte, există Leeds TIE. A fost fondată în 1993. Asociația este în prezent formată din trei angajați cu normă întreagă, care creează și livrează programe și un administrator cu jumătate de normă. Ei își elaborează propriile proiecte și lucrări și lucrează frecvent în colaborare cu alte companii de teatru, teatre de pupi și o serie de specialiști care lucrează cu oameni care trăiesc în condiții dificile - oferind o intervenție cu impact puternic pentru a sprijini organizațiile care se confruntă cu excluderea socială. Programele sunt livrate în locurile participanților sau în spațiul profesional.

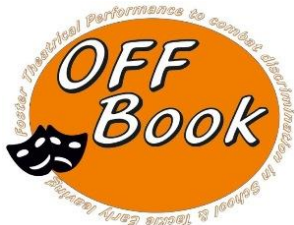
Leeds TIE lucrează cu persoane fără adăpost, grupuri de părinți, grupuri de femei, rezidenți în cămine de cauțiune și de probă, refugiați, elevii excluși, elevii / tinerii aflați în situație de risc, elevii școlii publice, profesioniștii din programele CPD și oricine beneficiază de serviciile lor. Dar problema organizațiilor capsa nu este încă rezolvată. Încă nu avem dovezi științifice că programul este bun și eficient. Dar putem fi ca R. Wooster și să credem că în viitor va exista un program puternic și de succes care ne va da instrumentele cu care să învățăm copiii cum să gândească critic, să analizeze, să pună la îndoială totul, să vadă lucrurile negative în moduri pozitive prin înțelegerea rezultatelor a deciziilor lor și să știe că nu sunt neputincioși. Să fim optimiști și să credem că acești copii vor avea imaginație bogată, creativitate și curaj pentru a acționa și a participa. Și vom avea o șansă reală dacă facem și noi acest lucru.

În **Norvegia**, centrul național norvegian pentru artă și cultură în educație, înființat în 2007 și situat în Colegiul Universității Bodø este un alt exemplu de bună practică. Centrul este poziționat profesional sub auspiciile Direcției pentru Educație și Formare din Norvegia și găzduit în mod administrativ de Universitatea din Nordland. Centrul raportează direct către Direcția Norvegiană pentru Educație și Formare, care a primit responsabilitatea pentru centrele naționale de la Ministerul Educației și Cercetării.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

Scopul este de a facilita calitatea superioară a materiilor de artă și cultură în grădinițe, în învățământul primar și secundar. Activitatea ca centru național are drept obiectiv obținerea unei mai mari implicări și a unui interes sporit în educație, promovând subiecte de artă și cultură. Activitatea centrului este menită să ofere elevilor și cadrelor didactice, inclusiv cadrelor didactice din învățământul preșcolar, sprijin și competență pentru a-și consolida activitatea în materie de artă și cultură în educație. În plus, centrul face eforturi pentru a coopera efectiv cu mediile relevante la nivel național și internațional. Un bun exemplu al acestui efort de rețea este proiectul împotriva bullying.

În Norvegia există o lege privind educația care are ca obiectiv să ofere elevilor un mediu școlar pozitiv. În conformitate cu această lege, copiii și tinerii au dreptul să crească și să învețe într-un mediu sigur, care este liber de hărțuire. Școlile au, prin urmare, obligația de a acționa ori de câte ori are loc agresiunea. Acesta este motivul pentru care s-a născut proiectul **Zero**. Zero este un program anti-agresiune pe care școlile îl pot folosi pentru a preveni și a reduce intimidarea. Centrul de Cercetare Comportamentală de la Universitatea din Stavanger a dezvoltat programul susținut de Centrul Național de Artă și Educație. Toleranța zero față de agresiune este unul dintre principiile principale ale programului, iar angajații școlilor au responsabilitatea de a pune în practică acest principiu de toleranță zero după lege. Zero oferă angajaților școlii cunoștințele și abilitățile sine qua non de care au nevoie pentru a:

- recunoaște agresiunea
- rezolva problemele de agresiune
- preveni violarea legii și agresiunea
- face ca prevenirea hărțuirii să facă parte integrantă din munca de zi cu zi a școlii

În proiectul **Zero**, elevii participă activ la activitatea școlii pentru a crea un mediu fără agresiuni. Reprezentanții elevilor din fiecare an au o responsabilitate specială, iar părinții sunt, de asemenea, implicați activ. Implementarea inițială a programului Zero durează un an. În această perioadă, școala primește sprijin de la unul sau doi consilieri. În plus față de cartea profesorilor, Zero oferă o carte de idei pentru consiliile elevilor, un plan de acțiune și filme.

Experiența arată că un program clar concentrat, aplicat sistematic, care vizează persoanele și sistemele din cadrul școlilor, este eficient în prevenirea intimidării și hărțuirii.

Un angajament pe termen lung oferă cele mai bune și mai durabile rezultate.

Resurse online

The Agency for Culture and Palaces

<https://english.slks.dk/english/about-the-agency/>

Agencia oferă consultanță ministrului culturii daneze și este implicată în stabilirea și atingerea obiectivelor politicii culturale a guvernului. Site-ul oferă un serviciu de informare și exemple de activități artistice și culturale desfășurate în prezent în Danemarca cu copiii din centrele de zi, școlile și instituțiile culturale și destinate să încurajeze pe alții să imite practica agenției.

Eurydice Network

<https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/>

Eurydice este o rețea de 42 de unități naționale cu sediul în toate cele 38 de țări ale programului Erasmus +. Sarcina este de a explica modul în care sistemele educaționale sunt organizate în Europa și cum funcționează acestea. Eurydice publică descrieri ale sistemelor naționale de învățământ, rapoarte comparative dedicate temelor specifice, indicatorilor și statisticilor, precum și știri și articole legate de domeniul educației

Focus on: Do we need music education in schools?

https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/focus-do-we-need-music-education-schools_en

Uneori țările văd muzica și educația artistică ca un plus de lux în curriculum, nu ca o piatră de temelie



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

integrată. Într-adevăr, în anumite părți ale Europei, responsabilitatea pentru educația muzicală a fost scoasă din școli și este oferită doar ca o activitate extra-curriculară opțională. În timp ce programa școlară obligatorie asigură mai multe oportunități educaționale egale, această abordare a plasării educației muzicale în afara cadrului școlar poate duce la adoptarea inegală a prevederilor și poate intensifica inechitatea socială.

Leedstie

<http://leedstie.co.uk/about-us/>

Site-ul unui proiect de succes în zilele noastre.

Big Brum theatre in education

<https://www.bigbrum.org.uk/>

Un web site al unui proiect de succes din zilele noastre.

3.3 Laboratorul teatral (Theatre Lab) ca spațiu de învățare și dezvoltare a competențelor sociale

Laboratorul de teatru OFF-book plasează componentele emoționale, cognitive și comportamentale ale oamenilor și potențialul lor creativ în centrul procesului de instruire. Laboratorul de teatru OFF-book este caracterizat ca un instrument educațional privilegiat pentru a satisface nevoile de instruire care nu sunt acoperite în totalitate de formarea tradițională. Teatrul dezvăluie atitudinile potențiale ale oamenilor, promovează exprimarea liberă, încurajează gestionarea relațiilor și capacitatea de a răspunde individual și colectiv stimulilor întâlniți din când în când. Laboratorul de teatru OFF-book reprezintă spațiul în care se poate cultiva realizarea individuală și colectivă.

Laboratorul de teatru OFF-book lucrează în mod constant cu elevii pe două nivele:

- 1) la nivel de grup;
- 2) La nivel individual

Analizând punctul 1, vedem imediat că laboratorul de teatru este un spațiu privilegiat pentru învățarea comportamentelor sociale și nu doar o școală de "artă dramatică", care funcționează în principal pe sfera cognitiv- rațională.

Laboratorul teatral Off-book din școală are un scop educațional uman și este un spațiu în care elevii pot descoperi îndrumări pentru gestionarea relațiilor lor. Laboratorul de teatru OFF-book pentru elevi se concentrează mai degrabă pe proces decât pe produs. Se pune accent pe modul în care se desfășoară activitățile, punând rezultatul concret al spectacolului final pe locul al doilea. Performanța finală care este prezentată publicului trebuie să fie în mod formal precisă și valoroasă în ceea ce privește standardele estetice luate ca referință, dar mai importantă este eficacitatea educațională a căii parcurse de actorii elevi și de toți cei care au participat. Această dimensiune în care se desfășoară toată munca cu elevii este explicată în mod expres în timpul deschiderii *Laboratorului de Teatru Off-book* și le permite elevilor să se miște într-o zonă de confort, fără a se pronunța asupra performanței. Relațiile de tip colegial sunt dezvoltate prin mecanisme de încercare-eroare, care nu sunt recreate în contextul formării tradiționale. Această atmosferă favorizează incluziunea grupului și permanența elevilor în cadrul școlii.

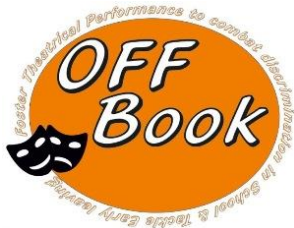
Analizând punctul 2, observăm laboratorul teatral OFF-BOOK ca spațiu privilegiat pentru creștere, în care există o reflecție constantă între elev și folosirea corpului său. Un obiectiv fundamental al actorilor este acela de a ajunge la o conștientizare deplină a potențialului și a limitelor lor, pentru a se exprima mai bine și pentru a comunica. În această călătorie de conștientizare progresivă, primul pas al actorului este reprezentat de experimentarea fiecărui aspect al propriului fizic, de a-și cunoaște propriul corp și potențialul său expresiv. Cunoașterea propriului corp înseamnă perceperea ritmurilor și metodelor de comunicare. Pentru a atinge acest obiectiv, elevii-actori sunt implicați în activități care au ca scop dobândirea corporalității lor în timpul fazei inițiale a *Laboratorului de teatru Off-book*.

Laboratorul de teatru OFF-book reprezintă un spațiu concret și virtual în care se poate experimenta, dezvolta



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

și analiza toate dinamica enumerată mai sus.

Resurse online

Spaces for learning a review of learning spaces in further and higher education

<http://aleximarmot.com/userfiles/file/Spaces%20for%20learning.pdf>

Raportul: *Spatii pentru invatat, o trecere in revista a spatiilor de invatat in educatia universitara* oferă o imagine de ansamblu a tendințelor în materie de învățare și predare, care joacă un rol major în modelarea mediului de învățare fizică (secțiunea 3). Se arată dovezi privind eficacitatea spațiilor de învățare, împreună cu implicațiile pentru durabilitate, densitate, utilizare și gestionarea spațiului (secțiunea 5).

Student Practices and Their Impact on Learning Spaces

<https://www.educause.edu/research-and-publications/books/learning-spaces/chapter-5-student-practices-and-their-impact-learning-spaces>

Articolul descrie comportamentul elevilor și modul în care nu se mai limitează la terminalele de calculator; spațiile interioare și exterioare pot deveni zone de studiu sau un spațiu social atâta timp cât internetul și este disponibil. Se spune asta despre importanța spațiului non-formal ca spațiu în care oamenii pot dezvolta abilități sociale.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

3.4 Cum trebuie planificat un Laborator de teatru: Numarul si tipologia participantilor (profesori si educatori)

3.4.1 Tipologia locatiei necesare

Pentru a organiza un laborator de teatru, este necesar să se facă față unor probleme tehnice. Dacă filosofia "OFF-BOOK" și "Teatru în educație" (TIE), în general, este de a îmbunătăți experiența elevilor și mediul școlar, acum trebuie să introducem câteva informații tehnice despre locațiile necesare.

Mai întâi de toate, asigurați-vă că spațiul nu este periculos, în special pentru activitatea fizică. Verificați podeaua, pereții; evitați obiectele care pot deveni obstacole sau bariere. După aceste verificări, este util să începeți sesiunea de lucru invitând toți elevii să meargă în cameră și să înțeleagă caracteristicile spațiului.

Laboratoarele de teatru OFF-Book cer spații goale, nu prea mici sau prea mari. Pentru un grup mediu de elevi, este nevoie de o cameră mai mare decât o sală de clasă, dar mai mică decât o sală de gimnastică. Trebuie să vă gândiți să aveți suficient spațiu pe persoană, să vă așezați pe podea fără să vă atingeți unul de celălalt sau să stați în picioare cu brațele deschise. Este important să evitați mediile care distrag atenția, acustic și vizual. Ar fi bine ca această cameră să fie cât mai neutră posibil.

Acest loc trebuie să devină un spațiu în care elevii se simt confortabil, sigur și liber, ca și cum nu ar fi la școală, ci în altă parte.

Este necesară și curățarea, mai ales dacă lucrați pe podea sau desculți. Curățenia poate fi un mic ritual înainte și după o sesiune de lucru. Elevii înșiși pot stabili un program de curățenie.

Evident, toate aceste recomandări sunt preferabile, dar nu obligatorii. Proiectele și elevii se adaptează ușor. Cu toate acestea, aceste cerințe sunt utile de păstrat în minte în orice caz. De exemplu, *laboratoarele de teatru OFF-Book* pot avea loc și în aceeași sală de clasă în care elevii au lecții.

În acest caz, vă sugerăm să mutați bancile și scaunele din clasă - este mai sigur, să curățați spațiul și să-l modificați cât de mult puteți (de exemplu, cu o lampă diferită sau cu un covor etc.).

Prin crearea unor ritualuri (scoaterea pantofilor, schimbarea hainelor, pornirea muzicii...etc), puteți da elevilor senzația ca participa la ceva diferit de orele obișnuite de școală, posibilitatea de a intra într-o spațiu non-zilnic.

Uneori poate fi utilă schimbarea obiceiurilor, de exemplu efectuarea unei sesiuni afara, de exemplu în contextul naturii sau chiar în curtea școlii, pentru a permite elevilor să aibă o experiență diferită de spațiul în care petrec cea mai mare parte a timpului.

Resurse online

Children with no shoes on 'do better in classroom', major study finds.

<http://www.independent.co.uk/news/education/education-news/schools-encouraged-to-adopt-no-shoes-policy-to-improve-pupils-learning-and-behaviour-a7044576.html>

Urmând exemplul stabilit în Scandinavia, studiul dezvoltat în zeci de ani, care a implicat 25 de școli din întreaga lume, s-a constatat că elevii erau mai implicați într-un mediu "fără pantofi".

Empathy, key component in moral studies

<https://www.thestar.com.my/news/education/2015/01/18/empathy-key-component-in-moral-studies/>

Există diferite definiții ale empatiei. Diferiți teoreticieni și psihologi au sugerat diferite definiții pentru empatie ca de exemplu Feshbach, care a afirmat că empatia are componente atât cognitive cât și afective.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

3.4.2 Durata fiecărei întâlniri și durata și frecvența întregului Laborator

Scopul programului OFF-BOOK este de a lucra cu succes pe dificultăți și boli, prin crearea unui mediu pozitiv la școală, între colegi și între elevi și profesori. Propunerea cea mai eficientă pentru acest obiectiv este instituirea unui laborator regulat, a cărui durată este aproximativ întregul an școlar, o dată pe săptămână ca frecvență. Douăzeci până la treizeci de întâlniri de o oră sau două pot construi o bază solidă pentru a funcționa bine.

Două ore pentru o întâlnire asigură o muncă mai profundă. De aceea, sugerăm întotdeauna, în timpul sesiunilor de laborator, să avem două abordări diferite: cea mentală și cea fizică.

De exemplu, la începutul și la sfârșitul unei întâlniri, este util să cereți elevilor câteva considerații despre laborator sau activitate, exercițiile sau gândurile despre subiectul abordat. Dar este foarte important să separăm acest moment de restul muncii, în care abordarea mentală trebuie respinsă. Amintiți-vă că această propunere dorește să reducă puterea raționalității și judecății și să restabilească primatul emoțiilor, al limbajului corpului, al libertății elevului de a fi el însuși.

Dacă nu este posibil un parcurs complet, poate fi de asemenea utilă o muncă pe termen mediu: zece întâlniri cu o oră sau două ore. Evident, din cauza timpului disponibil limitat, este necesar să se concentreze cât mai mult pe subiectele de abordat. De exemplu, dacă obiectivul laboratorului este de a face față fenomenului de agresiune, cele zece întâlniri trebuie centrate pe el. În acest caz, nu se recomandă să lucrați la un spectacol final. Ar putea fi prea stresant din cauza lipsei timpului potrivit de a absorbi materialele. Este mai bine să vă adresați unui alt tip de feedback.

Altfel, o muncă mai intensă și mai concentrată poate fi utilă. De exemplu, trei zile întregi de atelier, pentru un total de aproximativ douăzeci de ore. Acest tip de muncă este foarte diferit de celelalte opțiuni. Este o experiență foarte intensă, care poate produce rezultate profunde, mai ales în relațiile dintre membri și în deconstrucția schemelor, ajutând prin muncă grea să renunțe la bariere. Această opțiune este mai riscantă, din punct de vedere pedagogic, decât celelalte două. Deci, recomandăm ghidul unui educator instruit.

Resurse online

Experiential Learning in Washington, D.C.: A Study of Student Motivations and Expectations

<https://books.google.it/books?id=Kx8hBQAAQBAJ&pg=PT50&dq=Effective+experiential+learning:+Block+of+time+needed+in+primary+school&hl=it&sa=X&ved=0ahUKEwj7m8e27azaAhXF2KQKHSLtAJUQ6AEIYTAI#v=onepage&q=Effective%20experiential%20learning%3A%20Block%20of%20time%20needed%20in%20primary%20school&f=false>

Un ghid practic pentru mediile de învățare experientiale scris de Joli Barker povestește despre lecții, multe resurse și materiale și elaborează un plan de acțiune care generează o experiență eficientă de învățare pentru elevi. Joli Barker vorbește despre teorie și aspecte practice, cum ar fi sesiunea de planificare și timpul necesar în învățarea experiențială ca abordare matematică sau abordare a învățării.

Experiential learning needs time, experiential learners need support

<https://www.sciencedaily.com/releases/2016/03/160323185653.htm>

Stagiile și programele de învățare experiențială cuprind, de regulă, durata unui semestru, însă concluziile preliminare ale unui nou studiu al Universității din Houston indică faptul că nu este suficient de lungă pentru ca studenții să beneficieze de toate avantajele. Sunt în discuție așteptările studenților și îndrumarea consilierilor acestora.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

3.4.3 Grupul tinta

A gestiona un grup este o problemă foarte sensibilă. Puteți avea două grupuri similare, ca formare și obiective, dar chiar și atunci când folosiți aceeași abordare, aveți întotdeauna răspunsuri diferite.

Proiectul OFF-Book vrea să încurajeze și să califice diferențele și unicitatea fiecărui individ și deci, a fiecărui grup. Complexitatea trebuie să fie considerată o valoare. Experiența dovedește că cele mai bune rezultate provin de la echipe foarte eterogene, în care obiectivele sunt clare și împărtășite, iar originalitatea este preferată în locul standardizării.

Într-o compoziție de echipă, trebuie să luați în considerare din punct de vedere tehnic aceste caracteristici: numărul de membri, vârsta, sexul, dificultățile și dizabilitățile.

Pentru o muncă eficientă, numărul de elevi implicați ar trebui să fie între douăsprezece și douăzeci de persoane. Cu toate acestea, puteți lucra foarte bine cu mai puțin de 12 studenți sau cu mai mult de douăzeci. Depinde și de tipul de cameră și calitățile specifice ale profesioniștilor. Grupurile formate din mai mult de treizeci de oameni sunt greu de gestionat în concentrare, ascultare și timp dedicat fiecăruia.

În ceea ce privește vârsta, avem două scenarii posibile: un grup dintr-o clasă sau un grup mixt.

Grupul mixt este întotdeauna preferabil, deoarece nu respecta rolurile și obiceiurile inerente unui grup din clasă. Cu toate acestea, este întotdeauna necesar să se lucreze la cunoașterea reciprocă, chiar dacă participanții se știu.

Un aspect pozitiv al unei echipe de vârstă mixtă este contaminarea: elevii mai în vârstă îi trag pe ceilalți, iar cel mai tânăr aduce descoperirea, uimirea și simplitatea gândirii.

Cu toate acestea, este mai bine să se separe preadolescenții de adolescenți: cu titlu indicativ, de la 10 la 14 ani și de la 14 la 18, chiar dacă fiecare persoană crește într-un ritm diferit. Deci, este o sarcină a educatorului să înțeleagă ce activitate se adaptează mai bine fiecărui elev.

Considerăm că este mai productiv să lucrăm cu grupuri compuse atât din băieți, cât și din fete. De fapt, recomandăm amestecarea lor. *Laboratorul de teatru OFF-Book* lucrează la creșterea emoțională, la întâlnirea cu ceilalți, la respectarea vârstei, rasei, religiei, identității de gen și orientării sexuale.

Același lucru este valabil și pentru persoanele cu dizabilități. Desigur, trebuie să asigurați prezența unui personal de sprijin, care lucrează cu elevii cu dificultăți, în funcție de timpul și nevoile lor.

Într-o echipă, cunoașterea reciprocă înseamnă a cunoaște limitele și calitățile tuturor și a învăța cum să le gestionăm. Elevii înșiși pot învăța să se ocupe de problemele membrilor, iar acest lucru ar fi deja un rezultat extraordinar.

Resurse online

Creating a School Community

<http://www.ascd.org/publications/educational-leadership/mar03/vol60/num06/Creating-a-School-Community.aspx>

Ce o fi în mintea ta? S-ar putea să vă întrebați: "Imi voi face prieteni aici? Voi fi popular? "Sau," Vor fi profesorii mei ca mine? O să aibă grijă de mine? "Sau" Voi putea lucra aici? Voi fi destul de inteligent? "Sau, în prea multe cazuri," Voi fi în siguranță aici? Voi fi tachinat, evitat, umilit? "Sau chiar" Voi fi împins sau bătut?"

Aceste întrebări ne dezvăluie nevoile psihologice de bază - siguranța emoțională și fizică; pentru relații apropiate, de susținere - un sentiment de "legătură" sau "apartenență"; pentru autonomie sau un cuvânt cu ceea ce se întâmplă cu noi; și pentru un sentiment de competență - o convingere că suntem oameni capabili și capabili să învățăm. Aceste nevoi fundamentale modelează motivația umană și au implicații majore pentru învățare și dezvoltare

Characteristics of a group

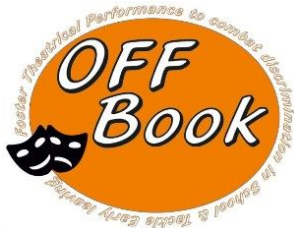
<https://www.brookes.ac.uk/services/ocslid/resources/small-group/sgt104.html>

Ca regulă generală, o combinație eterogenă de elevi din fiecare grup oferă cea mai bună formulă pentru



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

interacțiunea și realizarea sarcinilor.

3.5 Cum sa organizam un Laborator de teatru

3.5.1 Prima etapa: Investigarea nevoilor educationale ale fiecarui grup

În prima parte a *Laboratorului de Teatru OFF-book*, profesorii trebuie să înțeleagă exact maturitatea și cunoștințele grupului despre aspectele care trebuie investigate și dezvoltate în timpul procesului educațional. Instrumentele alese pentru a ajunge la prevenirea abandonului școlar trebuie adaptate la nevoile specifice, vitezele specifice de învățare care diferă de la un grup la altul. Prima fază a *Laboratorului de Teatru OFF-book* constă în activitățile de ascultare ale profesorilor, care asculta grupul și membrii săi, pentru a înțelege gradul de maturitate și conștientizare a problemelor. Cea mai eficientă metodologie educațională socio-afectivă care permite grupului să se dezvăluie și să îi ajute pe formatori să înțeleagă în profunzime este metoda cerc-timp.

Metoda "cerc-timp":

- 1) Promovează cunoașterea de sine;
- 2) facilitează comunicarea interpersonală;
- 3) facilitează exprimarea sentimentelor libere și exprimarea experiențelor personale;
- 4) Promovează schimbul de idei și opinii.

Aranjamentul în cerc face cunoașterea și comunicarea echidistantă în sala de clasă. Ajută la crearea grupurilor de lucru și la implicarea în orice acțiune colectivă.

Distribuția egală a spațiului fizic și rotația strictă a operațiunilor produc aproape imediat participanților un sentiment de complicitate pozitivă în cadrul grupului.

Cercul este perceput ca un spațiu solid și liber, care dezvoltă și consolidează rețelele și cooperarea. Elevii arată în curând o preferință pentru această metodă de lucru, deoarece este mai relaxantă și mai productivă.

Este important să subliniem trei recomandări:

- 1) Elevii trebuie aranjați în cerc.
- 2) Toată lumea îi ascultă pe ceilalți.
- 3) Nimeni nu este obligat să vorbească sau să participe la activitățile propuse, ci este invitat să facă acest lucru.

Profesorii nu ar trebui să fie niciodată autoritari în comunicarea verbală sau non-verbală și, cu atât mai important, ei nu ar trebui să facă niciodată judecăți de valoare cu privire la conținutul intervențiilor sau acțiunilor elevilor în cadrul activității.

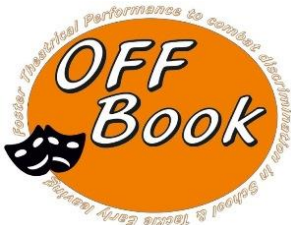
Oricare dintre activitățile din laboratoarele OFF-book, pe care profesorii le-au ales, trebuie să respecte această metodologie executivă. Prin metoda cerc-timp, profesorii vor avea informații valoroase despre:

- 1) Nivelul abilității de ascultare în cadrul grupului
- 2) Gradul de deschidere al grupului
- 3) Gradul de acceptare în cadrul grupului
- 4) Capacitatea de a se concentra
- 5) Capacitatea de auto-control
- 6) Gradul de reciprocitate

Cu aceste informații, faza de investigație a Laboratorului de Teatru OFF-Book poate fi considerată încheiată.

În acest moment, activitatea poate continua într-un mod avizat și calibrat.

Dezvoltarea climatului de colaborare și de susținere a elevilor poate fi realizată.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

Abilitățile de comunicare și includerea devin pietre de temelie pentru a spori învățarea și pentru a face clasa un grup coerent în abordarea învățării și combaterii comportamentelor agresive și deviante. Pentru a trata comportamentul problematic particular al elevilor, vă sugerăm să utilizați exercițiile adecvate descrise în secțiunea dedicată Fiselor descriptive.

Resurse online

Quality circle time in the secondary school

<https://www.circle-time.co.uk/product/quality-circle-time-in-the-secondary-school/>

Ora cercului de calitate nu este numai pentru copiii mai mici. Atunci când viața începe să devină mai dificilă și elevii merg la gimnaziu și se confruntă cu provocări suplimentare ca având diferite cadre didactice pentru diferite discipline și Sali de clasa și sisteme diferite, sesiunile acestea pot oferi mari beneficii pentru ei.

Circle Time: The perceptions of teachers and pupils

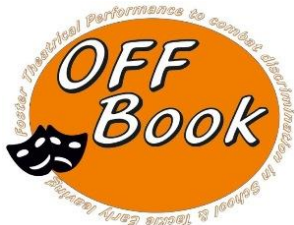
<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02667360220144539?src=recsys>

Lucrarea conturează un studiu de cercetare efectuat în cadrul unei autorități locale de educație și ca parte a lucrării cercetătorului privind programul de doctorat la Universitatea Sheffield, care urmărea să investigheze percepția profesorilor și a elevilor despre cercul timp.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

3.5.2 Tehnici de folosit pentru eliberarea grupului de emotii

Pentru a ajunge la deschiderea individului față de grup și a grupului față de individ există câteva tehnici care trebuie folosite. Componentele individuale solicitate de tehnicile din cadrul Laboratorului de Teatru OFF-book sunt:

- Cognitiva: aceasta reprezintă gândurile, credințele și ideile noastre despre ceva.
- Afectiva: această componentă tratează sentimente sau emoții care sunt aduse la suprafață cu privire la ceva, cum ar fi teama sau ura.
- Conativa: acest lucru poate fi numit și componenta comportamentală și se concentrează asupra persoanelor care acționează într-un anumit mod.

Fiecare dintre aceste componente este foarte diferit de celălalt și se pot construi unul pe altul pentru a ne forma atitudinile și, prin urmare, pentru a influența modul în care ne raportăm la lume.

Tehnicile folosite de profesor în timpul Laboratorului de teatru OFF-book pot fi rezumate după cum urmează:

- Tehnici legate de mișcarea fizică: observarea și concentrarea, tensiunile și staza, postura, mersul, percepția corpului în spațiul scenic, mișcarea în ritmul individual și ritmul comun, relația cu partenerii, acțiunea și reacția, intenția și motivația în acțiune.
- Tehnici vocale: emisia de sunet legată de cutia de rezonanță corporală, tehnici de respirație și respirație în diafragma, articulare, elemente de acțiune, pronunție și dicție.
- Tehnici legate de ascultare: crearea poziției corpului și a vocii în armonie cu ceilalți, dezvoltarea abilităților interne de ascultare, prezența scenică, tehnici de improvizație.
- Tehnici legate de formarea actorilor: improvizație, acțiune și alegere de stiluri, tehnici de interpretare.
- Tehnici relevante pentru lucrul la texte: re-citire și rescriere, prelucrare. Scrierea propriului text, scrierea în echipă, scrierea pe scenă.

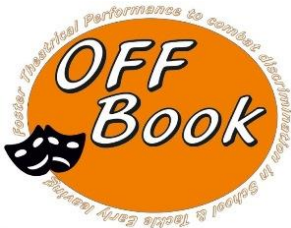
Se acordă preferință tehnicilor de improvizație pentru a încuraja exprimarea propriilor emoții, pentru a învăța să le gestionezi și să le folosești resursele.

În timpul studiului Laboratorului de teatru OFF-book, elevii sunt chemați să lucreze:

- 1) Corpul, prin tehnici de relaxare și percepția corpului.
- 2) Spațiul, pentru a deveni conștienți de sine și de mediul înconjurător.
- 3) Emoțiile, pentru a intra în contact cu emoțiile și a le recunoaște.
- 4) Relația față de grup, prin exerciții de încredere și curaj.
- 5) Relația, monologul și dialogul.
- 6) Crearea mediului în spațiul pitoresc.
- 7) Timpul, cu crearea unei povesti pe scena.

Este, de fapt, o cale lungă, împărțită în mai multe etape care corespund aceluiași faze de lucru. În aceste faze elevii sunt chemați să lucreze pe mai multe niveluri, pentru a ajunge în cele din urmă la realizarea unui spectacol final.

După prima fază a cunoașterii reciproce și a cercetării nevoilor, elevii sunt invitați să reflecteze asupra utilizării conștiente a corpului, gesturilor și expresiilor faciale. Prin acest tip de instruire, pe baza psihomotricității și a principiilor de bază ale animației teatrale, elevii pot învăța limbajul corpului, îmbunătățind relația cu corporalitatea și sporind potențialul de exprimare și înțelegere. Cunoașterea corpului tău, dacă înveți să-l domini și să-i dai o voce înseamnă de asemenea să dobândești o mai mare conștientizare a dimensiunii spațiale și, în consecință, să poți să te miști cu mai multă încredere, cu avantaje și în ceea ce privește relația cu tine și cu ceilalți. Pentru a aborda în mod special comportamentul problematic al elevilor, vă sugerăm să utilizați exercițiile adecvate descrise în secțiunea dedicată Fișelor descriptive (TABS).



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

Resurse online

Social Emotional Teaching Strategies

<http://csefel.vanderbilt.edu/modules/module2/script.pdf>

Subiectul scenariului se referă la nevoia de predare a abilităților sociale-emoționale. Profesorii ar trebui să fie capabili să definească mai bine alfabetizarea emoțională și să identifice activitățile care construiesc "vocabularul de sentimente". Profesorii ar trebui să îmbunătățească oferta pentru a-i învăța pe elevi să se înțeleagă pe ei înșiși, emoțiile lor și a celorlalți

Teachers' emotional intelligence: The impact of the training

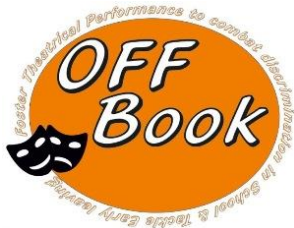
https://www.um.edu.mt/_data/assets/pdf_file/0012/278967/v1i8p6.pdf

Un număr din ce în ce mai mare de studii au sugerat că competențele personale ale profesorilor și, mai precis, Inteligența Emoțională (EI) sunt deosebit de importante pentru eficacitatea profesorilor. Recent, a existat, de asemenea, o recunoaștere a importanței competențelor social-emoționale la învățarea elevilor și la realizările academice.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

3.6 Cum sa manageriem un Laborator de teatru

3.6.1 Competente necesare

Pentru gestionarea corectă a Laboratorului de teatru OFF-book, profesorii/ formatorii au nevoie de trei grupuri de competențe:

- 1) Abilitățile de cunoaștere;
- 2) Abilitățile de know-how;
- 3) Cunoașterea abilităților.

În ceea ce privește **punctul 1. domeniul abilitatilor de cunoaștere**, ne referim la cunoștințele specifice privind educația teatrală și la condițiile de mediu în care formatorii lucrează. Sunt necesare abilități tehnice legate de regie și compoziția scenelor. Și o gamă de abilități tehnice, inclusiv operațiunile de sunet și iluminat, managementul scenelor, organizarea scenei și a spațiului, sunetul live și funcționarea sistemului de iluminare, dacă este necesar, sunt necesare și amplificări. Formatorii trebuie să fie capabili să coordoneze elementele artistice și trebuie să fie capabili să obțină idei de la designeri, fără a se limita la interpretări. Considerăm că este nevoie de competențe de acțiune numai pentru a ajuta elevii. Folosim abilități de acțiune pentru a favoriza climatul de învățare.

În ceea ce privește **punctul 2. Domeniul competențelor legate de know-how** face referire la baza metodologică a construcției proiectului, a tehnicilor de comunicare și a managementului grupului. Sunt necesare abilități de bază cum ar fi cunoașterea modului de a detecta nevoile de formare ale unui grup, cunoașterea modului de gestionare a fazelor de recepție ale unui grup de elevi, cunoașterea tehnicilor de definire a regulilor grupurilor comune, cunoașterea modului de a accepta toate particularitățile, cum să comunice și să împărtășească obiectivele, știind cum să aleagă metodele de comunicare cele mai potrivite sunt absolut necesare pentru profesori /formatori.

În ceea ce privește **punctul 3. aria de cunoasterea abilitatilor** se refera la etica responsabilității și abilitatea de a gestiona procesele participative. Formatorul trebuie să fie într-adevăr conștient de sine, deoarece trebuie să-și poată evalua cu exactitate stările emoționale, interesele, valorile și punctele sale forte. El trebuie să aibă abilitatea de a se conduce, trebuie să știe cum să-și ajusteze emoțiile pentru a gestiona stresul. El trebuie să controleze impulsurile, trebuie să poată persevera în fața obstacolelor. El trebuie să-și poată planifica și monitoriza propriul progres în școală și în viața personală, exprimându-și emoțiile într-un mod adecvat. El trebuie să aibă conștiința socială și trebuie să fie capabil de empatie și să înțeleagă punctul de vedere al celorlalți. Trebuie să fie capabil să recunoască și să aprecieze asemănările și diferențele individuale și de grup. Trebuie să recunoască și să utilizeze toate resursele umane din clasă. El trebuie să aibă abilități de relaționare, trebuie să fie capabil să stabilească și să mențină relații pozitive și pline de satisfacții bazate pe cooperare. El trebuie să poată preveni, gestiona și rezolva conflictele interpersonale. El trebuie să poată lua decizii responsabile ținând cont de aspectele etice, de normele sociale, de respectul față de ceilalți și de posibilele consecințe ale acțiunilor înseși.

Includerea tuturor acestor abilități permite unirea activităților practice și dinamice cu cele teoretico-intelectuale și poate reprezenta pentru elevi una dintre căile posibile, dacă nu chiar preferate, de a achiziționa și / sau dezvolta unele dintre cele opt Competențele europene cheie pentru învățarea de-a lungul vieții, în special: învățarea de a învăța, abilitățile sociale, spiritul de inițiativă și, mai presus de toate, conștiința și exprimarea culturală. Cu această conștiință, am consolidat obiectivul principal al proiectului OFF-book, care este un model de referință pentru a interveni împotriva abandonului școlar.

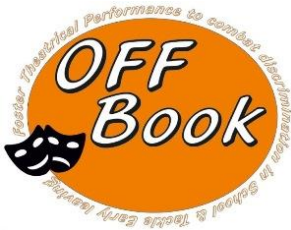
Resurse online

Facilitating Effective Student Learning through Teacher Research and Innovation

<http://csefel.vanderbilt.edu/modules/module2/script.pdf>

Editura: Facultatea de Educație, Universitatea din Ljubljana, Slovenia.

Inovația strategiilor didactice și de învățare este una din cerințele de bază în formarea cadrelor didactice la toate nivelurile de învățământ, așa cum a fost recunoscută în mod clar de către Uniunea Europeană. Cartea este destinată profesorilor, cursanților, managerilor școlari, formatorilor de cadre didactice și factorilor de



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

decizie din domeniul educației - tuturor acelor care modelează experiența educațională. Aceasta conține 20 de lucrări, o compilație a unor cercetători din 14 țări. Concluzia principală a tuturor autorilor este că schimbările în practicile educaționale necesită o cooperare pe termen lung între cercetători și profesori în implementarea schimbărilor sprijinite teoretic.

KeyCoNet 2013 Literature Review: Key competence development in school education in Europe

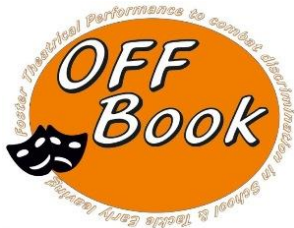
http://keyconet.eun.org/c/document_library/get_file?uuid=947fdee6-6508-48dc-8056-8cea02223d1e&groupId=11028

Această revizuire a literaturii de specialitate prezintă principalele probleme legate de definirea și punerea în aplicare a competențelor cheie în învățământul școlar în Europa, la nivel de clasă / școală, precum și la nivel sistemic.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

3.6.2 Tehnici

Laboratoarele de teatru OFF-Book se bazează pe trei concepte cheie: respect, ascultare și libertate, care împreună înseamnă empatie. Am precizat deja că acesta este un proiect care utilizează tehnici de teatru pentru a lucra asupra persoanei, nu asupra personajelor. Tehnicile pentru a atinge obiectivul acestui proiect, de combatere a abandonului școlar, a hărțuirii și a mediului negativ din interiorul școlii, sunt multe.

În general, putem împărți desfășurarea unui laborator de teatru OFF-Book în 5 pași:

- Team building (cunoștințe)
- Încrederea și consolidarea grupului (Incluziune)
- Libertatea și încrederea în sine a individului (deconstrucție)
- Dezvoltarea abilităților (construirea relațiilor pozitive)
- Creație artistică (Elaborare de performanță artistică)
- Dezbateră finală (Înțelegerea procesului)

Aceste faze apar, de asemenea, în fișele descriptive ale proiectului, unde sugerăm diferite tipuri de exerciții practice, legate de acest paragraf.

Primul punct pe care trebuie să-l faceți este să construiți echipa. Să înțeleagă că nu sunt singuri sau judecați, că nu se simt în plus; că fac parte dintr-un grup, în care toată lumea este importantă pentru ceilalți și pentru activitatea în sine: acestea sunt sentimentele pe care elevii trebuie să le aibă participând la aceste activități. Acesta este cel mai relevant lucru pe care trebuie să-l atingem chiar în prima parte a laboratorului.

Cel de-al doilea obiectiv vine în mod natural. Atunci când fetele și băieții simt oportunitățile apartinerii unui grup, creșterea energiei, efectele puternice pe care echipa le are asupra individului, încep să se vadă, să se simtă iar elevii înțeleg să se elibereze de sentimentele negative.

Numai în acest moment, puteți desfășura cu succes cea de-a treia fază. Cea mai dificilă finalitate a acestui proiect este deconstruirea. Înseamnă că îi eliberezi pe elevii de abordarea mentală și judecata celorlalți pe care le trăiesc în viața de zi cu zi și le scoți în relief energia pură, trupurile și vocile lor libere. Ei înțeleg că sunt liberi în acest loc special, laboratorul de teatru, unde pot face tot ceea ce simt, pot fi cine sunt.

După ce se recunosc într-un mod foarte natural, ei sunt gata să-i recunoască pe ceilalți, într-un spațiu de protecție în care intimitatea, respectul și ușurința relaționării interumane sunt permise, iar gândirea rațională, categoriile și atitudinile critice nu există. Aceasta este ceea ce noi numim empatie și construirea relațiilor pozitive.

Acesta este momentul perfect pentru a lucra pe un subiect și le cerem să producă un material cu abilitățile proprii, unul câte unul, în grupuri mici, tot împreună (acționând, scriind, cântând, dansând, mișcând, desenând ...)

Ultimul pas poate fi cel mai interesant. Amintiți-vă că nu este vorba despre organizarea repetițiilor unui spectacol. Aveți o echipă puternică, cunoașteți-vă unii pe alții profund, ați lucrat la un anumit subiect și elevii și grupul au adus, au construit și au pregătit niște materiale: acum pot pune umarul împreună și construiesc un spectacol, o creație în care participă activ. Ceva care poate transforma materialele pe care le-au construit pentru ei însșiși în ceva pe care să-l ofere unui public.

O activitate bine făcută durează și după terminarea laboratorului. Fiecare fază poate fi urmarită de un profesor, alături de profesorul profesionist, astfel încât profesorul să poată da un sentiment de continuitate a muncii în timpul vieții școlare.

Resurse online

What Is Positive Youth Development?

<http://faculty.wiu.edu/P-Schlag/articles/What%20is%20Positive%20Youth%20Development.pdf>



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

Acest articol explorează abordarea recentă a cercetării și practicilor pentru tineret, care a fost numită dezvoltare pozitivă a tineretului. Autorul apreciază că abordarea a rezultat din nemulțumirea față de o viziune predominantă care subestima adevăratele capacități ale tinerilor, concentrându-se mai degrabă pe deficiențele lor decât pe potențialul lor de dezvoltare. Articolul examinează trei domenii de cercetare care au fost transformate de abordarea pozitivă a tineretului: natura copilului; interacțiunea dintre copil și comunitate; și creșterea morală. Se încheie cu ideea că dezvoltarea pozitivă a tineretului nu înseamnă pur și simplu o examinare a oricărui lucru care pare să fie benefic pentru tineri. Dimpotrivă, este o abordare cu ipoteze puternice care definesc tinerii și la ce este important să ne uităm dacă trebuie să surprindem cu exactitate întregul potențial al tuturor tinerilor de a învăța și de a prospera în diferitele locații unde trăiesc.

Development of Self-Concept in Diverse Students

<https://www.education.com/reference/article/development-self-concept-diverse/>

Conceptul de sine al unui individ este produsul complex al tuturor experiențelor vieții. În anii educației elementare și a celei de la gimnaziu, elevii dezvoltă un sentiment de independență; învață să facă față sentimentelor de gelozie, frică și agresiune; își fac prieteni și dezvoltă empatie. Fiecare dintre aceste domenii sociale pare a fi universal în toate culturile, deși acestea pot fi exprimate diferit în diferite societăți.

3.6.3 Roluri diferite

Laboratoarele de teatru OFF-Book sunt conduse de profesori de teatru profesioniști, cu ajutorul profesorului de alta specialitate.

Este important să înțelegem diferențele, particularitățile și posibilele sinergii dintre acești profesioniști. Profesorul de teatru poate fi foarte eficient în laboratorul de teatru OFF-Book.. Pe de o parte, ei sunt actori de teatru, cu abilități tehnice pe care le pot folosi cu elevii, prin adaptarea exercițiilor sau scenelor de spectacol în scopul laboratorului. Pe de altă parte, sunt străini, vin din afara școlii, devenind în curând adulți de referință pentru elevi. Se ocupă în mod egal de elevi, fără a-i cunoaște în mediul școlar. Ei trebuie să aibă o abordare complet diferită față de profesori sau părinți.

Cu toate acestea, în proiectul OFF-Book, rolul cheie este reprezentat de profesori. Profesorii sunt legătura dintre adolescenți și școală, între elevi și familii, între profesorii de teatru și școală.

Profesorii pot participa la un laborator de teatru OFF-Book în patru moduri diferite:

- ca manageri de proiect,
- ca asistent de manager,
- drept legătura între școala și dezvoltarea activității profesorului,
- ca membri ai grupului de participanți.

Gestionarea proiectului înseamnă tot ceea ce poate ajuta laboratorul să aibă loc și să fie finalizat cu succes. (birocrăție, contacte cu școala, familii, organizarea de întâlniri, orare, spațiu ... etc ...). Toate aceste lucruri sunt foarte importante pentru a asigura un mediu de lucru relaxat.

De asemenea, profesorii instruiți pot lua parte la laborator, ca asistenți ai profesorilor / formatorilor, ajutându-i să-și atingă obiectivele. Pentru a face acest lucru, profesorii trebuie să-și abandoneze rolul obișnuit, să fie percepuți de către elevi ca și colegi, care se joacă cu ei, care își arată umanitatea, prin renunțarea la rolul de evaluator. De asemenea, ei pot încerca să folosească anumite exerciții sau dezbateri din întâlnirea de laborator, de exemplu, în timpul lecțiilor, evident, în funcție de propriile abilități și de metoda profesorului de teatru.

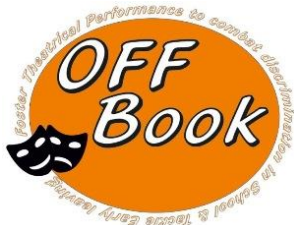
Profesorii acestia pot lua parte la laborator ca participanți, împreună cu elevii. În unele ocazii poate fi interesant, util și prolific și pentru relațiile din timpul școlii. Cu toate acestea, profesorii nu sunt adolescenți, iar în anumite exerciții este mai bine să nu lucreze.

Este sarcina profesorului de teatru să decida care este cel mai bun rol pentru profesorii implicați. Scopul lui



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

trebuie să fie acela de a asigura un mediu fructuos pentru muncă și o atmosferă liniștită.

Cu toate acestea, fiecare profesionist trebuie să facă față unor provocări diferite în raport cu rolul pe care îl adoptă în fața elevilor. Abilitățile și practicile nu sunt suficiente. Modul unic este de a învăța să ascuți ceea ce este necesar și de a fi mereu conștient de puterea periculoasă pe care o ai în fața elevilor, de a lucra cu fragilitatea tinerilor.

În concluzie, profesorii de teatru și ceilalți profesori participanți ar trebui să-și găsească calea potrivită de a lucra împreună cu succes, , ajutați de metoda de formare OFF-Book.

Online Resources

The Role of The teachers' Experiential Learning and Reflection on Enhancing their Autonomous Personal and Professional Development

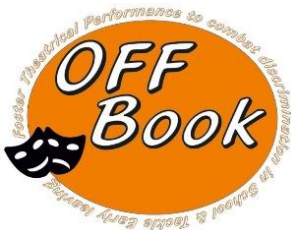
https://www.google.it/search?rlz=1C1EJFA_enIT687IT687&ei=RZ_NWsuKFluy0gWnglBQ&q=different+roles+in+experiential+learning+education%3A+tacher+and++trainer&oq=different+roles+in+experiential+learnin+g+education%3A+tacher+and++trainer&gs_l=psy-ab.3...5829.7483.0.8078.6.6.0.0.0.328.1202.0j2j1.5.0....0...1c.1.64.psy-ab..1.2.519...35i39k1.0.9-1ZJ8_6eys

Profesorii de azi nu doar predau materia, ci trebuie să și îndeplinească diferitele roluri educaționale. Această situație cere profesorilor să învețe continuu. Ei ar trebui să se dezvolte pentru a îmbunătăți realizările elevilor. Pentru a crește în mod continuu, profesorii nu ar trebui să aștepte formarea sau învățarea formală, instruită sau de sus în jos. Ei trebuie să fie autonomi și autodidacti. Ei ar trebui să fie conștienți și să analizeze ce au nevoie și cum ar trebui să obțină cunoștințele sau abilitățile de care au nevoie. Profesorii autonomi învață prin reflectarea experiențelor lor de predare și învățare zilnice. Ei își folosesc experiența ca pe o oportunitate de a învăța. Există patru surse principale de învățare a cadrelor didactice: experiențele lor de predare, schimbul de idei în comunitățile profesionale și cercetarea. Cuvinte cheie: dezvoltarea profesională, învățarea din experiențe, comunitățile profesionale, cercetarea, reflecția.

Extending experiential learning in teacher professional development

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0742051X16300713>

Lucrarea introduce utilizarea învățării experiențiale în primele etape ale dezvoltării profesionale a cadrelor didactice. Profesorii observă rezultatele elevilor încă de la începutul procesului și experimentează noi abordări pedagogice ca elevi, înainte de a le adapta și implementa în propriile săli de clasă. Această cercetare explorează punerea în aplicare a acestei abordări cu cadrele didactice din școlile irlandeze de nivelul al doilea care sunt invitate să facă schimbări pedagogice semnificative ca parte a unei reforme majore a curriculumului. Profilaxia, observațiile și interviurile profesorilor demonstrează modul în care procesul și rezultatele le-au influențat convingerile, ceea ce a dus la schimbări semnificative în practica clasei.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

3.6.4 Subiecte si probleme

Laboratoarele de teatru OFF-Book se doresc a fi un instrument util pentru combaterea dificultăților, problemelor și disconforturilor adolescenților legate de mediul școlar și nu numai. Toate aceste aspecte apar, în general, din temeri, din lipsă de încredere în sine, din incapacități relaționale. Astfel, OFF-Book propune o serie de activități artistice despre relații, emoții și abilități de comunicare. Folosind Teatrul în Educație (TIE) poți declanșa un proces pozitiv, care combate agresiunea, excluderea socială, rasismul și alte fenomene.

Toate aceste subiecte pot fi abordate în laboratorul de teatru, în mod deschis.

Uneori poate fi mai eficient să se facă față unor probleme din alte puncte de vedere, de exemplu într-un mod artistic. Puteți vedea curând că orice subiect abordat se va ocupa de problemele proiectului dacă se implică în viața și gândurile adolescentului. Argumente precum dragostea, prietenia, identitatea, moartea, teama, răzvrătirea, furia, războiul, libertatea, metamorfoza, nebunia sunt teme mari, conținând temele despre care vor să vorbească elevii.

Alte subiecte interesante pot fi argumentele legate de timpul prezent, cum ar fi conexiunile, lumea digitală, puterea imaginii, terorismul, dictatura, economia, Europa, femeia și violența, genurile, sexul, religia, drepturile ... etc.

Chiar dacă alegeți o carte de referință despre unul dintre aceste argumente uriașe, trebuie să vă amintiți că nu este o activitate școlară unde elevii învață ceva despre lume sau despre literatură. Ele sunt toate pretexte, scuze, pentru a le permite elevilor să vorbească despre ei înșiși.

Din punct de vedere tehnic, în timpul laboratorului puteți să vă confrunțați cu subiectul pe care îl alegeți, dar în deschidere totală, încercați să nu oferiți elevilor nici un răspuns sau un punct de vedere. Lăsați-i să treacă prin problemă cu propriile instrumente. Apoi, cereți-le să pregătească niște propuneri, într-un limbaj teatral, și să lucreze la sugestiile lor.

În curând veți observa că discuțiile pe tema respectivă, realizate după creația fizică și interpretativă, sunt mai concrete și mai intense și elevii tind să fie mai deschisi.

În concluzie, laboratoarele de teatru OFF-Book lucrează la problemele elevilor foarte profund, dar nu neapărat cu cărțile pe față. Tema aleasă și procesul realizat prin tehnici de teatru pot facilita o abordare neagresivă, care ar putea fi și periculoasă, în funcție de diferitele niveluri de sensibilitate ale grupului.

Resurse online

Interventions on Students At-Risk of Dropping Out of School

http://images.pcmac.org/Uploads/RESA8/RESA8/Departments/PagesLevel1/Documents/Early_Warning_System_Interventions_for_Students_at_Risk.pdf

În crearea de strategii pentru abordarea prezenței (și absențelor), a comportamentului și a performanțelor cursului, este important să se planifice inițiative de prevenire care afectează toți elevii, intervenții care vizează populații mai mici de elevi și intervenții personalizate care să răspundă nevoilor individuale ale anumitor elevi. Tabelele oferă exemple pentru fiecare dintre aceste categorii.

Empathy and Moral development.

<http://catdir.loc.gov/catdir/samples/cam032/99029669.pdf>

Partea principală a lucrării înțelege modul în care empatia are consecințe asupra vieții cotidiene a elevilor și de ce.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

3.6.5 Metodele de folosit si mediul de lucru

Activitățile de tip OFF-Book necesită o atenție deosebită față de mediul înconjurător și față de instrumentele utilizate, în mod concret și abstract.

În mod concret, pentru a crea o atmosferă pozitivă aveți nevoie de un mediu de lucru adecvat. *Laboratoarele de teatru OFF-Book* cer spații goale, nu prea mici nici prea mari, cu o podea bună, dacă lucrați desculți. Ar fi bine ca această cameră să fie cât mai neutră posibil.

Pentru unele exerciții, poate fi util să fie întuneric complet și, în general, se cere un alt fel de iluminare, poate ceva mai intim - lumina neonului poate ajuta, ca și perdelele de la ferestre, să nu fie observați de lumea din afară.

Muzica și sunetele sunt esențiale. Deci, această cameră trebuie să aibă un echipament audio. Mai mult, trebuie să fie un loc în care elevii se simt în siguranță dacă cântă sau țipă, fără a-i deranja pe ceilalți și în special undeva unde nu se simt judecați de cineva din afară.

Pe scurt, tot ceea ce poate da un sentiment de izolare, protecție, un mediu sigur și intim ar putea ajuta ca munca să devină mai profundă și mai utilă.

De asemenea, aveți nevoie de pixuri și hârtii, culori sau alte materiale care ar putea fi necesare pentru exercițiile propuse. Este necesară și o listă a participanților, pentru a verifica frecvența elevilor și pentru a lua notite despre modul în care aceștia răspund la exerciții sau dacă doriți să vă amintiți ceva ce au spus.

Alte instrumente necesare pot fi aduse de către elevi. De exemplu, îmbracamintea potrivită pentru exercițiile fizice sau obiectele care pot fi folosite în timpul exercițiilor.

Dar instrumentele abstracte sunt echipamentele importante ale formatorilor și profesorilor de teatru.

Deschiderea este baza. Abilitățile de ascultare și consiliere, îngrijire și atenție sunt întotdeauna solicitate. Educatorii și profesorii semnează la început contractul cu elevii. De asemenea, respectă regulile laboratorului: să nu judece, să nu fie judecat, să nu vorbească atunci când nu este necesar, să încerce totul în cel mai bun mod posibil, adică într-un mod unic: cel propriu. Profesorii și educatorii acceptă să fie considerați colegi, ca ființe umane, în special pentru elevi, într-un mod diferit față de viața școlară.

Toate aceste cerințe contribuie la crearea unui mediu de lucru pozitiv.

Resurse online

Experiential learning

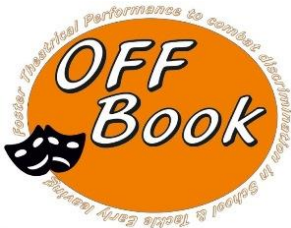
<https://facultyinnovate.utexas.edu/experiential-learning>

Învățarea experiențială are forme diferite și are loc în diferite moduri. După cum se vede în acest videoclip, studenții pot beneficia de învățarea experiențială în orice stadiu al dezvoltării lor, prin oricare dintre căile disciplinare. Dar o astfel de abordare a predării necesită o amplă planificare și îndrumare pentru a asigura șansele cele mai mari de succes. Următoarele sfaturi evidențiază cele mai importante elemente ale celor mai bune oportunități de învățare experiențială.

Experiential learning tools to enable participants to get hands-on experience with concepts

http://www.experiential-learning-games.com/experientiallearningtools.html#link_357241

Această pagină examinează instrumentele de învățare experiențială pentru a permite participanților să obțină experiență practică legată de diferite concepte. Tot acest site este despre jocuri ca instrumente educaționale. În această pagină și paginile din link-uri vom examina și alte instrumente.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

3.7 Tipologia feedback-ului final așteptat (interpretarea artistică, documente scrise, video)

Feedback-ul final al *Laboratorului de teatru OFF-Book* depinde de tipul de activitate efectuată, de caracteristicile grupului, de competențele profesorilor, de propunerile elevilor și de disponibilitatea spațiilor și orelor oferite de școală sau organizatori.

Un spectacol final, care trebuie să fie eficient pentru OFF-Book, trebuie să fie proiectat și scris de către elevi. Profesorul trebuie să le accepte propunerile, să le transforme în scene, să construiască un spectacol extrem de emoționant pentru băieți și fete și pentru audiență. Elevii au nevoie de timpul și metoda potrivită pentru a fi pregătiți să susțină spectacolul, să simtă siguranța și aprecierea, susținuți de întregul grup și dramaturgia spectacolului. Jucând teatru, făcând și spunând lucrurile pe care le-au scris, va avea un efect puternic asupra creșterii lor, a încrederii în sine și a abilităților de relaționare. De aceea considerăm spectacolul final un pas important al laboratorului. Un spectacol, pentru a nu fi dăunător, trebuie să fie o performanță în echipă, în care toți participă în mod egal, în funcție de posibilitățile fiecăruia. Acest tip de feedback final nu este recomandat atunci când laboratorul are o durată scurtă. Presiunea emoțională de gestionat este ridicată și periculoasă, dacă nu este bine antrenată.

Profesorii trebuie să evite categoric modelele de teatru clasice: livrarea unui scenariu scris deja, atribuirea de roluri și personaje. Ar fi împotriva metodei OFF-Book.

Alte tipuri de feedback sunt disponibile. Spectacole de călătorie, de exemplu, care elimină problema de a avea un teatru sau o scenă unde să se interpreteze. Spectacolele de teatru școlare sunt mai interesante decât spectacolele într-un teatru, datorită opțiunii pentru participarea activă a publicului. Este un eveniment de partajare, care se poate deplasa de-a lungul unui curs și la fiecare oprire se întâmplă ceva. Acest tip de experiență poate avea loc pretutindeni, prin construirea locului neconventional de spectacol specific.

Un spectacol de echipă poate avea loc și în spații neconventionale, în piețele, parcurile, străzile orașului, pregătirea unor acțiuni mici care trebuie făcute în grupuri, care implică persoane care trec și locuitori. Fiind o întâlnire, acest feedback poate fi pozitiv, de asemenea, pentru faptul că elevii sunt bineveniți într-o comunitate.

Alte opțiuni sunt demonstrațiile de lucru: lecții deschise, audiența este invitată să urmărească munca din OFF-Book din interior și poate să participe activ la o sesiune de lucru.

De asemenea, toate răspunsurile performative pot fi esențiale - feedback poate fi colectiv sau personal. De exemplu, lucrări scrise, desen, orice lăsa elevul la sfârșitul laboratorului ca semn, un salut, un cuvânt de mulțumire, toate sunt considerate feedback și apreciate ca experiența de laborator de teatru.

Resurse online

Examples of final OFF-BOOK Theatre Lab performances

<http://www.premiogaber.it/gallery.html>

Teatro Stabile di Grosseto se adresează atenției lumii copilăriei și adolescenței prin producția de spectacole teatrale axate pe aspecte educaționale de mare impact:

- acceptarea diversității
- includerea
- utilizarea corectă a multimediei și a Internetului

Prin intermediul link-ului web menționat, veți descoperi spectacolele finale ale Laboratorului de Teatru.

"Premiul Giorgio Gaber la noile generații - Libertatea este participare" găzduiește anual trei workshopuri pentru fiecare din cele 20 de regiuni italiene pentru un total de 60 de proiecte educaționale teatrale,



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

acoperind întregul sistem școlar italian în funcție de fiecare clasă. Grupuri de mii de elevi și sute de profesori împartășesc experiențe într-o sesiune comună de trei zile, ceea ce reprezintă un moment important de întâlnire, dialog, schimb de idei între formatori.

3.8 Dezbaterea finala cu utilizatorii

Laboratorul de teatru OFF-book pune în centrul procesului de instruire persoanele cu componente emoționale, cognitive și comportamentale, precum și potențialul creativ. Prin urmare, Laboratorul de teatru OFF-book este caracterizat ca un instrument educațional privilegiat pentru a satisface nevoile de formare care nu sunt acoperite integral de instruirea tradițională. Învățarea este fixată de o reflecție finală (moment de dezbateră). În această fază, formatorii se concentrează asupra a ceea ce s-a întâmplat în activitate (ce?), Asupra consecințelor comportamentelor implementate (și ce?) Și asupra posibilelor comportamente utile în viața de zi cu zi din mediul școlar (acum ce?).

La sfârșitul fiecărei etape de laborator, profesorul trebuie să conceapă un spațiu relevant în clasă dedicat dezvoltării conceptuale a experienței, dezvoltării modelelor comportamentale eficiente și planurilor concrete de acțiune. În această fază, instructorii oferă sprijin și orientare pentru a se asigura că procesul de instruire se desfășoară într-o manieră coerentă și eficientă spre obiectivele definite.

Transferul conținutului de învățare în contextul școlar este etapa fundamentală a procesului de formare. În timpul fazelor de reflecție și conceptualizare, profesorii stimulează și facilitează legătura dintre ceea ce s-a întâmplat în timpul experienței și realitatea vieții cotidiene a grupului. Pentru ca transferul să fie cât mai profund și mai eficient posibil, faza de planificare este importantă: deja din faza de construcție a programului este necesar să se țină cont de contextul în care participanții "citesc" și dau sens experienței, oferind spațiu și timpuri potrivite. Spațiul va fi reprezentat de sala de clasă, iar timpul pe care îl considerăm necesar este de la 4 la 8 ore de lucru.

Redactăm următorul ghid de utilizare, compus din indicații generale și posibile întrebări, pentru ca profesorul să gestioneze faza de dezbateră.

Indicații generale:

- Stimularea reflecției asupra întrebărilor adresate
- Încurajați participarea și dialogul tuturor
- Rezumați semnificația intervențiilor

Posibile întrebări de studiat ulterior:

- Înainte de analiza evenimentelor pozitive în faza de dezbateră: Ce te-a impresionat? De ce crezi că este important?
- Înainte de problemele evidențiate în timpul fazei de dezbateră: De ce se întâmplă acest lucru? (Vă rugăm să puneți întrebarea de mai multe ori, pentru a ajunge la cauzele principale)
- În fața unei critici care nu este suficient analizată: Care ar fi o îmbunătățire semnificativă?
- Înainte de a apărea dificultățile: Ce ar trebui să se îmbunătățească?
- Înainte de a accepta dificultățile și provocările: De ce este dificil să se schimbe? Care sunt obstacolele?
- Înainte de provocări: Pe cine ați putea ajuta? Cine ar putea ajuta?
- Înainte de excepționalitatea invocată a laboratorului în ceea ce privește viața de zi cu zi: Ce ar putea fi făcut diferit? (în mod repetat, pentru a genera alternative)

Tehnici utile pentru a încuraja participarea tuturor:

- Conversații în perechi
- Discuții în grupuri mici
- Mișcări între subgrupe
- Brainstorming
- Postari

Tehnici utile pentru a rezuma:

- Întrebați: care este tema obișnuită?



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

- Întrebați: ce ne spune acest lucru?
- Explicați tema comună și cereți consimțământul (mi se pare că aici există o temă comună ...).
- Partea explicită a temei comune și întrebați ce lipsește (există altceva?).
- Întrebați care sunt consecințele afirmațiilor făcute.
- Creați un fir logic pornind de la comentariile făcute de participanți (deci, în rezumat, ați spus mai întâi că ... apoi ... apoi ...).

Resurse online

Debriefing Strategies Can Improve Students' Motivation and Self-Efficacy in Game-Based Learning.

<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0735633115598496>

Dezbateră este un pas important în mediile de învățare bazate pe joc. Fanning și Gaba au definit debriefing-ul ca "reflecție facilitată sau ghidată în ciclul învățării experiențiale". În studiul de față, efectul diferitelor strategii de dezbateră în termeni de doi factori, gruparea (în timpul) și calendarul (după activitate) a fost investigat cu privire la motivația și nivelurile de auto-eficacitate ale elevilor.

Completing the Experience: Debriefing in Experiential Educational Games

<http://scottnicholson.com/pubs/completingexperience.pdf>

Prin includerea mai multor activități de dezbateră într-un joc experiential, experiența de învățare poate fi mai eficientă. Aceste elemente de dezbateră în jocuri pot ajuta și profesorii care doresc să folosească aceste jocuri ca teme acasă pentru lecțiile de la clasă, asigurându-se că elevii trec prin procesul critic de dezbateră.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.