



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

SCHEDA ESERCIZIO N° 7 EXTRA

GLI OGGETTI PRENDONO VITA

Obiettivo generale

- Risvegliare i sensi degli studenti. (Non solo guardare ma vedere, non solo udire ma ascoltare, non solo controllare ma aiutare a muoversi).
- Mettere gli studenti a proprio agio anche se non sono in grado di controllare la situazione.
- Incoraggiare gli studenti a pensare in modo creativo, liberare la loro immaginazione.
- Sviluppare e rafforzare il gruppo.
- Sviluppare e rafforzare la comunicazione non verbale all'interno del gruppo.
- Sviluppare il senso di appartenenza al gruppo.

Sfide da affrontare

- 1) Gli studenti devono misurarsi con:
 - Contrasti di opinioni all'interno della classe e problemi comportamentali. Lavorare in gruppo e sentirne la responsabilità
 - Il fatto che l'oggetto si muova solo in un dato modo, e ciò potrebbe non essere il modo lo studente vuole, può portare alla convinzione che non è possibile avere il controllo su tutto.
 - Gli studenti devono trovare il modo di controllare materiali diversi che hanno un'energia diversa.
 - Mantenere alto il livello di concentrazione.
- 2) Situazione ideale in cui l'esercizio può essere utile:
 - se la classe non riesce a lavorare in gruppo o a coppie.
 - se alcuni studenti sono timidi o hanno timore di esprimere se stessi, potrebbero nascondersi dietro all'oggetto.
 - se ci sono studenti nel gruppo che non si sentono a proprio agio quando non hanno la situazione sotto controllo.
 - se gli studenti fanno fatica a mantenere alto il loro livello di concentrazione per un lungo periodo

Obiettivo da conseguire

- Confrontarsi con l'impossibilità di avere controllo su tutto nella propria vita.
- Comprendere l'importanza delle emozioni e delle azioni umane e il loro riflettersi all'interno del gruppo.
- Insegnare a individuare e prevedere problematiche all'interno del gruppo in conseguenza di azioni.
- Aggredire l'empatia.

Procedura e ruolo degli studenti

Preparazione:

Nel luogo in cui si svolgerà l'esercizio, l'attrezzatura deve essere preparata in anticipo (piccoli oggetti devono essere legati a una corda sottile, la musica pronta a partire).



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

Gli studenti si radunano nel luogo e prendono un loro posto con lo scopo di riempire tutto lo spazio. Gli studenti iniziano l'esercizio posizionandosi di fronte al leader.

Il leader dell'esercizio spiega che questa volta loro partners sono gli oggetti, quindi gli studenti devono trasferire la propria energia negli oggetti. Devono seguire i comandi del leader, cercando di metterli in pratica al meglio della loro possibilità.

L'esercizio deve essere svolto in assoluto silenzio.

Modello per il livello 1 e 2.

Il modello per entrambi gli esercizi è lo stesso:

Fase 1. Riscaldamento.

Far partire una musica rilassante. Gli studenti prendono in mano l'oggetto ed esplorano ciò che l'oggetto può fare. In un minuto devono scoprire la distanza, l'altezza, la velocità con cui l'oggetto può muoversi in funzione del suo essere legato alla corda.

Fase 2. Emozioni che si ricavano dall'oggetto.

Al leader si presenta la scelta tra due variazioni:

- fa ascoltare agli studenti musica diversa in stile, ritmo ed energia e chiede agli studenti di muovere gli oggetti seguendone il ritmo;
- fa ascoltare una musica di atmosfera e chiede agli studenti di muovere gli oggetti come se fossero tristi, allegri, spaventati, arrabbiati, calmi.

La differenza tra i due livelli è data dalla scelta dei materiali usati, nel livello 1 sono usati materiali leggeri (piume o carta), nel livello 2 materiali duri (bastoni o pietre).

LIVELLO 3.

Gli studenti sono disposti in gruppi di 2-3. Tutti sono seduti in platea. Il leader dispone alcuni oggetti sul pavimento/palco (grandi fogli di carta, da soli o con bastoni e pietre non legati a una corda). A turno i partecipanti cercano di animare questi oggetti. Tutti i membri di un gruppo devono maneggiare gli oggetti in contemporanea. Ciascun gruppo deve seguire una scala di attività nel corso del Livello 3.

1. Gli oggetti giacciono sul pavimento e nessuno li muove. Sono come morti.
2. Iniziano a muoversi. Il movimento è astratto.
3. Col movimento devono mutare in creature astratte (umane, animali o aliene).
4. La creatura deve dare segni di vita (respirare, camminare, sedere, volare).
5. La creatura deve ritrasformarsi in un'altra creatura e dare segni di vita per un certo periodo di tempo.
6. La creatura viene distrutta.

Al completamento del compito da parte di tutti i gruppi, segue una breve discussione.

Durata

- Da 10 a 15 minuti (Livello 1 e 2)
- 30 minuti (Livello 3)

Fasi del laboratorio

Fase 1 Conoscenza di gruppo	Fase 2 Inclusione	Fase 3 Destruzzazio ne	Fase 4 Costruzione di relazioni positive	Phase 5 Costruzione di performance
		X	X	X



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

Dimensione del gruppo

Da 1 a 15 persone per leader

Ruolo del leader

- Deve garantire la sicurezza dell'atmosfera e dell'ambiente.
- Spiega la procedura corretta e si assicura che sia chiaramente compresa.
- Sceglie quale delle variazioni descritte deve essere attuata. Inoltre decide gli intervalli di tempo (livello 1 e 2) tra i cambi di ritmo/emozione dell'oggetto.
- Fornisce gli oggetti necessari all'esercizio, seleziona la musica e l'alterna durante l'esercizio.
- Sorveglia che gli studenti lavorino in assoluto silenzio.
- Organizza la discussione al termine dell'esercizio.

Ambiente

- In interno in una stanza vuota.
- In esterno su una superficie piana.

Attrezzatura necessaria

- Fogli di carta in A4 (uno per ogni studente) o una piuma per ogni studente.
- Un foglio di carta molto grande. Un foglio ogni 2-3 persone.
- Una pietra/un bastone per ogni persona.
- Una corda sottile o filo.
- Musica.
- Si consigliano abiti e scarpe comode.

Sicurezza

- Il leader controlla che il livello di concentrazione degli studenti sia sempre alto.
- Il leader deve sempre porre attenzione all'atmosfera all'interno del gruppo.
- Gli studenti devono rimanere in assoluto silenzio fino a quando il leader comunica la fine dell'esercizio.
- Deve esserci sufficiente spazio tra gli studenti.
- Gli studenti non devono venire a contatto durante l'esercizio (livello 1 e 2)
- Gli studenti devono mantenere la calma durante l'esercizio.

Possibili errori

- Gli studenti potrebbero non comprendere le regole. In tal caso, il leader può ripeterle di volta in volta (a seconda del livello) e contemporaneamente metterle in pratica.
- Vi è la possibilità che gli studenti preferiscano concentrarsi sui propri movimenti piuttosto che sull'oggetto. Il leader deve esserne consapevole e invitare gli studenti a non pensare ai propri movimenti, posizione e apparenza. **IN QUESTO ESERCIZIO IL FOCUS È SULL'OGGETTO.** Lo sforzo umano deve essere minimo ma deve ottenere il massimo dall'utilizzo dell'oggetto.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Project Number: 2017-1-LT01-KA201-035235

- Può risultare difficile per gli studenti rimanere calmi e mantenere un'attitudine positiva. In tal caso il leader deve essere la loro fonte di energia e positività. Deve ricordare agli studenti il significato dell'esercizio, non è importante riuscire ma lo è porre il massimo impegno nell'eseguire il compito.
- Il leader non deve mettere fretta ai partecipanti, il risultato sarà raggiunto lentamente.
- Discussioni caotiche al termine dell'esercizio. Il leader deve moderare le discussioni in modo che tutti abbiano la possibilità di parlare liberamente e di essere ascoltati.

Debriefing finale

Si raccomanda la riflessione. Al completamento dell'esercizio, gli studenti esprimono come si sentono e cosa hanno provato durante l'esercizio. Devono esprimersi uno alla volta. Possibili domande:

- Come ti sei sentito durante l'esercizio?
- Come ne riassumeresti il risultato?
- Hai scoperto qualcosa di nuovo in te stesso/nel tuo compagno/nel gruppo?
- Sei in grado di indicare gli aspetti positivi dell'esercizio?
- Sei in grado di indicare gli aspetti negativi dell'esercizio?
- Sei in grado di evidenziare e raccontare alcuni degli aspetti interessanti dell'esercizio?
- Sapresti indicare in quali casi puoi usare l'esperienza acquisita nel portare a compimento il tuo compito?
- Quale è stata la sensazione di avere un oggetto come partner?
- Riesci a trovare parallelismi tra oggetti ed esseri umani?
- Quale livello hai apprezzato maggiormente?